HOY

UNO CINCUENTA

MAYO 23 1953 NUM. 848

Litografía "EL CROMO"
Hecho en México

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO - TELS. 35-36-70 35-44-55 35-65-44 y 36-30-11

GRANDES REBAJAS DE PASAJES

DE MAYO A SEPTIEMBRE DE 1953

Y EN BOLETOS DE VIAJE REDONDO, DE CUALQUIER PUNTO DEL PAIS, A LAS CIUDADES DE:

QUERETARO
SAN MIGUEL ALLENDE
SALAMANCA
DOLORES HIDALGO
GUANAJUATO Y
PENJAMO

Para celebrar EL II CENTENARIO DEL NATALICIO *del* PADRE DE LA PATRIA DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

Las rebajas que ofrecemos serán:
EN 1a. CLASE: importe de un pasaje sencillo más la cuarta parte.
EN 2a. CLASE: importe de un pasaje sencillo más la mitad.

Rinda usted homenaje al prócer de nuestra Independencia, visitando los lugares en donde transcurrió su vida fecunda ó se desarrollaron los acontecimientos de la lucha por nuestra libertad.

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

A pesar de que todo es moderno, hay incluso aquí, en las trincheras de las máquinas de escribir, un ambiente que en la Plaza de Santo Domingo es general. Un ambiente de curia y alma atormentada: una fina percepción del dolor de las conciencias. Y sin serlo, todas las cartas dictadas a los evangelistas parecen declaraciones de testigos a la curia de la Santa Inquisición...

Aunque la Plaza de Santo Domingo ha cambiado, aunque donde hubo canto rodado está el pavimento moderno, queda en el aire la cuadrícula del tezontle, los agujeros de las piedras, los marcos de las ventanas y los faroles de hierro negro. Esqueleto del Santo Oficio, arquitectura de una época en que era moda poner jaula de tormento a las almas...

AQUI ESTAN DE ANTIGUOS TORRES DE LAS PUERTAS DEL CONVERTIDO MAS ESCENARIO DE Y HOY ESCUELA

LA PLAZA DE SANTO DOMINGO

CUATRO SIGLOS *de la* HISTORIA *de* MEXICO

LOS PORTALES GREMIOS, LAS IGLESIAS, LAS VIEJO CONVENTO TARDE EN EL LA INQUISICION DE MEDICINA...

Por FELIPE MORALES **Fotos de ENRIQUE DIAZ**

Una torre y un balcón. Una reja y una lágrima. En la Plaza de Santo Domingo, donde aquellos dominicos cantaban las glorias del Señor y la necesidad de defender a los indios, restos de historias y de leyendas aparecen aún colgadas de los balcones de hierro.

Aquí están los portales de antiguos gremios. Las torres de antiguas iglesias. Las puertas del antiguo Convento convertido más tarde en recinto de la Inquisición y ahora en Escuela de Medicina. Por aquí están las ausencias y presencias de los tiempos.

Puertas de maderas labradas; arcos volantes, religiosidad de la forja, campanas mudas, celdas condenadas, columnas macizas, faroles esquinas, calles extrañas...

Un mundo despavorido corre aun por los muros de las casas. Porque en la Plaza de Santo Domingo parecen haber anclado, como en un cementerio de barcos, las antiguas galeras del martirio donde iban los esclavos de la fe amarrados, bogando por los infiernos de las sentencias.

La Plaza no puede desprenderse de su estilo. Hay en toda ella, a lo largo y a lo ancho —no obstante la conjunción de actividades modernas— un resto de historia, una sombra de leyenda, el sabor de lo tenebroso. Aquí estará siempre la Esquina del Santo Oficio. Los muros de sus casas, los arcos de sus patios, lo sombrío de sus construcciones invitan al temor y a la leyenda. No importa que los tranvías pasen anhelantes, ni que griten y rían los estudiantes. Al lado de los problemas diarios, entre las máquinas de los "evangelistas" y los considerandos de los juzgados hay un no se qué de triste, de relación de pecados, de barrotes de la Inquisición y de sangrante huella de hombres ocultos en calabozos —muertos en vida—, atormentados. Entre los turistas que llegan a la esquina del antiguo callejón de la Perpetua con una guía en la mano, pasa insensiblemente la sombra de Cornelio el Irlandés o la de Pedro Monfrie o la de Jorge Rively, reos que el 28 de febrero de 1574, ante los ojos de don Martín Enríquez de Almanza —virrey bajo dosel—, fueron condenados a "quedar convertidos en ceniza; quemados y aventados".

Porque la Escuela de Medicina fué sede de la Inquisición —instituida en la Nueva España por decreto de Felipe II y órdenes expresas dadas al doctor don Pedro Moya de Contreras, inquisidor mayor de estos reinos, llegado a la capital en el año de 1571. Doctor en descoyuntamiento de huesos y especialista en autos de fe, llamados en el México de aquellos días procesión del Santo Oficio o "Procesión de la Cruz Verde". La Plaza de Santo Domingo sigue teniendo, a cuatro siglos de distancia, la pesadez de la piedra amasada con lágrimas y el tétrico fervor de las esquinas

CUATRO SIGLOS DE LA HISTORIA DE MEXICO

traspuestas con prisa y en silencio. En el centro, bancos de piedra están rematados por faroles de hierro negro. Hay en el conjunto de obras y en el color de la escena la pátima extraña de quien vive en el dolor. Y sin embargo, ya no pasa nada. Nada pasa entre los barrotes de las antiguas celdas. Pero son las sombras, las esquinas del bonete del doctor don Pedro Moya de Contreras, Primer Inquisidor, Tercer Arzobispo de México, Virrey también de la Nueva España, el que impregna con su recuerdo los grandes patios donde la leyenda añade que paseaba su sobrina, hija de "una su hermana que tuvo amores con el rey de España".

El avance de lo moderno ha retrocedido en la antigua Plaza. Marcas de máquinas mandadas por generales heroicos, teclean cartas de amor en los portales de la Plaza. Son cartas a Ufemia, "que te digo para que le digas y me contestes"; se abren legajos en la que fué Aduana de Santo Domingo; cuelgan muestras de los comercios donde una tradición impar vende barato, por gremios y huele a artesanía; con la importancia del maestro, del oficial y del aprendiz —clases muertas por la lucha de clases; lápidas borradas por el esplendor del sindicalismo.

En la Plaza, donde están el convento y la iglesia de Santo Domingo, todo es posible. La venta muy barata de frutos de la tierra, la sombra que cuelga de un nido de golondrina, la capa de paño, el sombrero de palma. Pero la sensación es de Código, de experimento de huesos, de escribanía de Santo Oficio.

En la Aduana, donde se sumaban los valores de piedras falsas y de cuentas de vidrio que mandaban los virreyes, a cambio del oro arrancado a las entrañas de los indios, están ahora los juzgados municipales. Es la misma tinta, cambiada de signo. La Plaza de Santo Domingo no puede abdicar de su dolor de los pobres, de sus sombras inquisitoriales, de sus ventanas con rejas, de sus clausuras, de sus arcos y patios sin flores; con el alféizar torcido donde jamás florecen claveles y siempre se asomaron rostros en llantos, almas perseguidas, víctimas de desahucios.

La antigua Aduana, que dicen fué construida por el amor que don Juan Gutiérrez Rubín de Celis tuvo por doña Sara de García Somera y Acuña, emparentada con el virrey Marqués de Casafuerte, no llega a la desolación del edificio que tiene enfrente; fábrica de piedras rojinegras, con arcos volados y sin columnas, en el oriente mismo de la Plaza; con la sala donde antes se celebraban las audiencias de la Inquisición, "bajo la mirada de los 40 inquisidores copiados en telas negras", con pinceles púrpuras mojados en lágrimas de hombres.

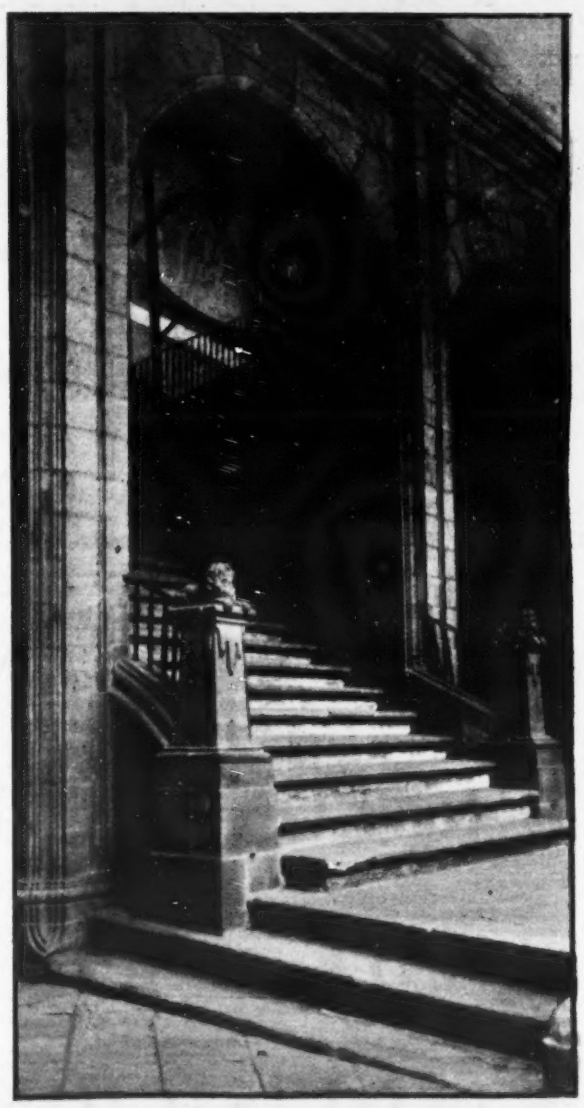
Aun hay sombra del dosel en que, entre las armas reales de España, abría sus brazos un crucifijo y campeaba la inscripción: **"No lo mortem impii, sed ut convertatur et nivel".** No obstante lo cual, pocas vidas se conservaban y muchas muertes eran cobradas en las hogueras del sacrificio.

¿Qué tiene la Plaza de Santo Domingo que invita al recogimiento? Tiene la piedra, la sombra, los portales de las antiguas casas de los Medina; tiene, impregnada en sus poros, las antorchas, los capiruchos. la magia y la melancolía de Felipe II. La Plaza de Santo Domingo no es, pero pudiera ser en cualquier momento, un ala de El Escorial: donde también están las mismas rejas, los mismos pisos de losas y el espinazo doblado de los arcos trazados con fe y dibujados con cuchillos.

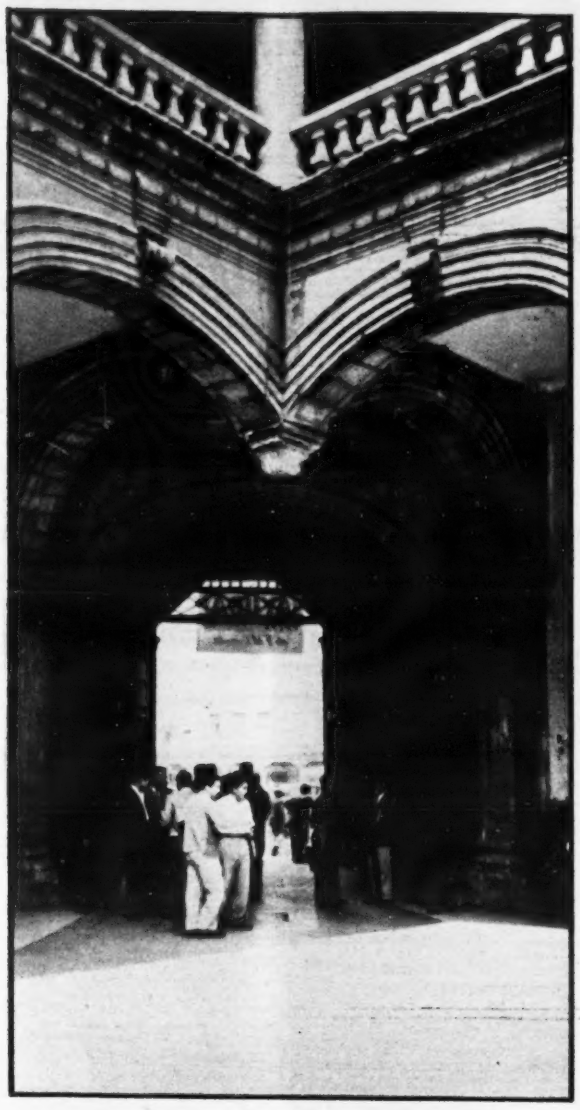
En el México de nuestros días, entre las torres levantadas por un concepto religioso de protección a los indios: dominicos polemistas, de los hábitos de Bartolomé y de las elegancias de Motolinia—; junto a las mazmorras donde lloraban los impíos, dos estatuas de bronce —la de doña Josefa, la Corregidora; y la del doctor Valle, héroe de las batallas de la ciencia— prosiguen un intento liberal que es inútil en este ambiente. La mole de piedra de la "Casa Chata" —el chaflán que fué residencia de la Inquisición—, no deja pasar al sol, que salta desde los portales de los "evangelistas" al callejón llamado antiguamente de la Perpetua. Y la Plaza de Santo Domingo, rodeada de faroles de hierro negro, con su fuente de piedra sin agua y su iglesia sin campanas y sus juzgados y sus recuerdos sigue siendo, en el México de nuestros días, (ruidoso, febril, dinámico, multiplicado, sutil en la risa, pasional y sensual), la Plaza de piedra, la losa de historia, el ala transportada de un los ojos de don Martín Enríquez de Almanza Escorial filipeño en que a cada momento se espera la presencia de los cofrades, la procesión de la Cruz Verde, la hoguera y el sacrificio. En la Plaza de Santo Domingo siempre parecen estar sentados hombres vestidos de negro, tapados con gabanes y con bolsillos cargados de legajos, de amparos y de interminables testamentos. Inquisidores de la nueva forma; escribanos y alguacilillos modernos que al ponerse la corbata se anudan la gola, se ajuntan la ropilla y cierran el jubón de los servidores de la ley. Personajes encargados de seguir pisando para que en las piedras de la Plaza se oigan los ecos de los siglos. Hamlets licenciados que peroran a las sombras que vagan empozoñadas, muertas en las terrazas de los códigos...

En esta Plaza, recinto de frailes y de oidores, campo abierto de juzgados y trinchera de los "evangelistas" que disparan documentos, el aire tiene la rigidez de los considerandos y en el ambiente de los rezos y de los llantos, entre las enseñanzas de la medicina y la sentencia de embargo ruedan las aspas del siglo XVI, clavado en el siglo XX como se adhieren las garras de los condenados a las maderas que ruedan en los potros de los tormentos...

ADUANA El 28 de junio de 1731 quedó terminada la obra, siendo Prior del Consulado Don Juan Gutierre Rubín de Celis, Caballero de la Orden de Santiago. Fué el edificio de la Aduana.



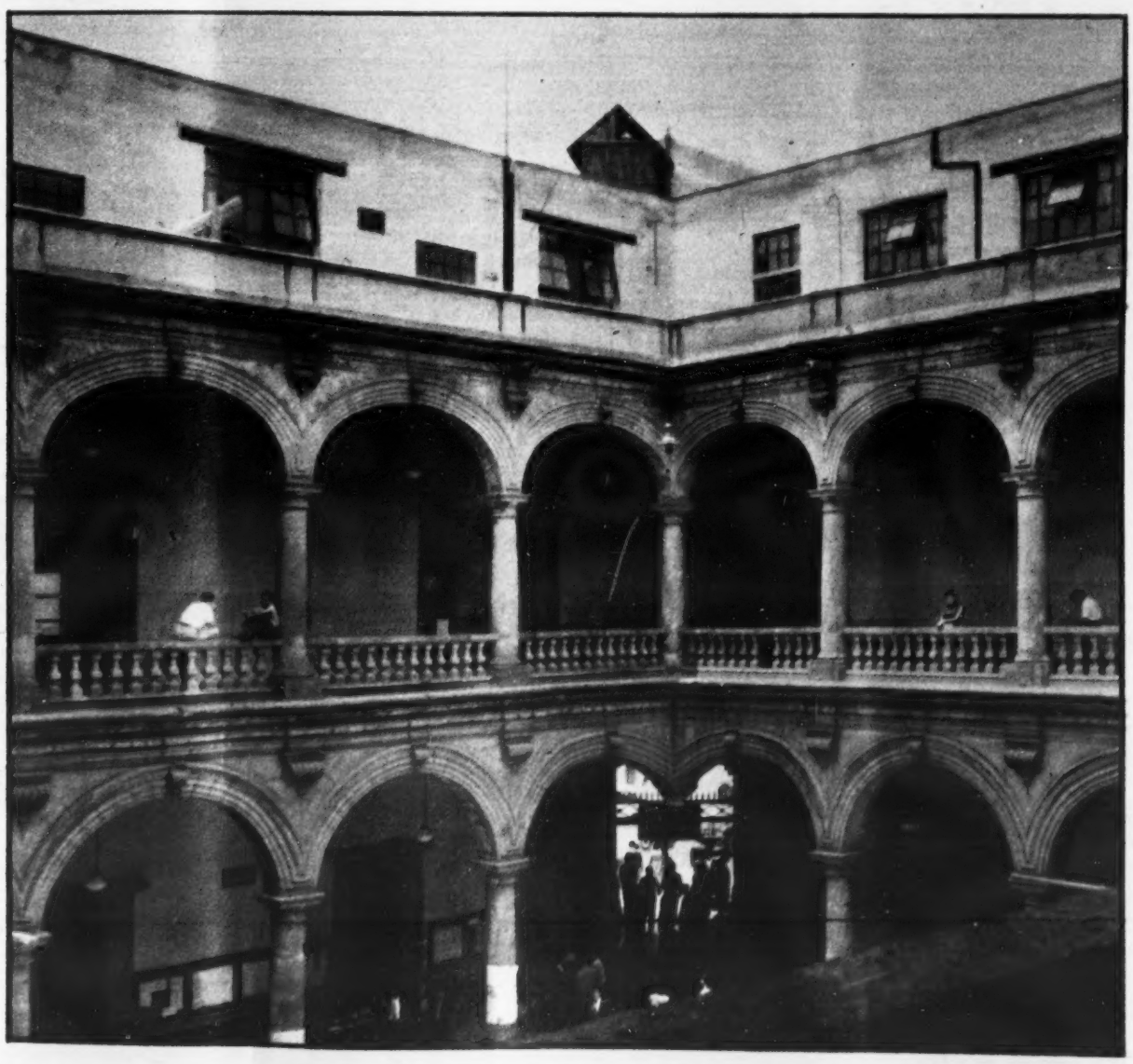
RIGIDEZ Escalera interior del edificio de la antigua Aduana. Tiene, como todo lo que nace y crece y se conserva en la Plaza de Santo Domingo una rigidez secular, un aire penitente, una solemnidad que habla de religión, de tormento.



ESCUELA El antiguo edificio de la Inquisición, comenzado a habilitar para tales fines —antes fué convento de dominicos—, el 5 de diciembre de 1732 y terminado a fines de diciembre de 1736, es hoy Escuela de Medicina.

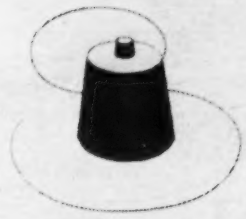
PORTALES Hay un punto de originalidad en las cuatro esquinas de la Plaza de Santo Domingo. Es el que corresponde a los portales de los antiguos Medinas, hoy refugio de un gremio. Entre el Norte que es la iglesia, el sur que es la continuidad en los tiempos y el oeste que se funde con los muros de la antigua Aduana, nacen los Portales, refugios de evangelistas, cuevas de escribidores...

FUENTE La fuente, la estatua, la torre y los arcos de los portales. Una conjunción de épocas que se funden en el mismo lugar, y creando no obstante la persistencia del área del temor, de la conjura y de los siglos.



RELIGIOSO Primitivamente, el edificio de la Santa Inquisictón constaba de dos pisos. Más tarde le fué añadido un tercero, sin adherencia alguna al estilo y majestad de la obra principal. Las arcadas de los patios son muestras acabadas de la arquitectura existente en los siglos XVI y XVII. Obras de carácter civil que no pudieron nunca desprenderse del arte claustral religioso...

acetato



la fibra que hace la moda...

Hace un siglo, la moda lograba la elegancia mediante el sacrificio de la comodidad, pero nuestra época vió nacer las Fibras de Acetato, que permitieron al hombre la creación de nuevas y bellas telas cuyas cualidades son estrictamente controladas.

Gracias a las Fibras de Acetato, las telas de nuestros días han experimentado un cambio radical... Por fin el diseñador puede crear con ellas prendas de elegancia sorprendente, y al mismo tiempo de un gran confort.

En una palabra, "Acetato, la fibra que hace la moda", permite la realización de ropa más cómoda, durable, moderna y elegante.

JANTZEN... ha creado para usted la más completa y encantadora colección de ropa de playa en telas de Acetato... Los trajes de baño, "shorts," pantalones-pescador y playeras de la línea JANTZEN, son modelos tan juveniles y confortables que usted quedará encantada. Además, los diseños, tallas y colores han sido creados pensando en la silueta y buen gusto de la mujer mexicana. Véalos hoy mismo en las principales tiendas de México y confirme que... ¡Siempre es mejor un JANTZEN!

★ La encantadora GLORIA MANGE, que luce aquí toda su gracia juvenil, acaba de terminar dos películas con FILMEX, S. A.: "El Casto Susano" y "Doña Mariquita de mi Corazón", con las estrellas Joaquín Pardavé y Silvia Pinal.

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de filamento de acetato y CELCORTA® para las industrias textil y del vestido.

VEA Y OIGA EL NOTICIERO CELANESE MEXICANA, HOY A LAS 7:15 P.M. POR XEW-TV, CANAL 2 (1M-4-53).

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

SE FUE LA SEMANA..!

Paco del Villar.

DIRECTOR

Hace ya dieciséis años que un muchacho alegre, sonriente llegaba hasta la mesa de trabajo de don Regino Hernández Llergo para hacerle entrega inquieta, nerviosa, de su primera colaboración sobre deportes que debería aparecer en el número uno de "HOY".

Por unos momentos don Regino se le quedó mirando. Luego, conforme fué leyendo su trabajo, empezó a corregir y quitar palabras hasta dar una nueva vida al reportaje. A partir de ese momento, don Regino había tomado bajo su cuidado a un nuevo discípulo: Paco del Villar.

El trabajo constante al lado de Hernández Llergo, ha sido en los últimos quince años la escuela más brillante y efectiva de periodismo en México. Y a su lado, Del Villar pasó los diez primeros años de su vida de periodista. Primero en "HOY", luego en "MAÑANA", donde el discípulo abandona al maestro —cumpliendo así la ley inexorable de la vida para regresar, hace cinco años y medio, al "HOY": la casa de sus primeros pasos.

El periódico que Regino Hernández Llergo fundó hace diecisés años quedó desde la semana pasada en las manos de uno de los hombres que él mismo fabricó. Paco es el quinto Director que ocupa el timón de esta Revista en sus largos años de vida. El sabrá cuidarla amorosa, valientemente, por que "HOY" es como si fuera su vida misma.

Poco a poco, "HOY" irá cobrando un aspecto nuevo, distinto, como el de su nuevo Director: alegre, sonriente. Pero con la madurez de dieciséis años de experiencia.

DIFERENCIA EN LAS JIRAS OFICIALES
...en Caborca, Ing. Sandoval, Lic. Rómulo Calzada, Ing. Cárdenas, Ezequiel H. Hernández.

CUMPLIENDO SU MISION

La Secretaría de Agricultura y el Banco Nacional de Crédito Agrícola, cumpliendo instrucciones presidenciales, están desarrollando un ambicioso plan de incremento agrícola en el Estado de Sonora, tendiente a convertir a esta entidad en una de las más importantes zonas trigueras de la República. Consecuentemente con dicho plan el Banco de Crédito Agrícola se propone queden abiertas al cultivo de aquí al próximo mes de octubre, 40,000 hectáreas.

Un reportero de HOY acompañó la semana pasada a altos funcionarios del Bangrícola, durante un recorrido que hicieron por la región de la costa de Sonora: Ciudad Obregón, Guaymas, Hermosillo y Caborca, habiendo podido constatar la benéfica intervención del organismo citado por lo que se refiere a perforaciones de pozos profundos completamente equipados, ministración de créditos oportunos, así como de semillas y maquinaria, pero a precios justos, debidamente regateados por el Banco y por sus clientes, en este caso genuinos agricultores y Uniones de Crédito Agrícola.

Especialmente en la región de Caborca, fué donde la visita de los funcionarios del Bangrícola resultó altamente emotiva, pues los agricultores expresaron su absoluta conformidad y beneplácito con los planes que se están desarrollando y manifestaron que solamente la intervención suya pudo salvarlos de un desastre económico que amenazaba a aquella importante zona agrícola.

El reportero de HOY, que en ocasiones pasadas también ha acompañado a funcionarios del Bangrícola, durante la pasada administración, recorrió las inmensas zonas de cultivo y asistió a diversas reuniones que los directivos del Banco tuvieron con los agricultores, mediante las cuales se llegó a satisfactorios acuerdos para incrementar los cultivos y muy especialmente para la liquidación de la cosecha triguera que ya se está levantando. Podemos asegurar que por vez primera no se defraudará a los hombres del campo, liquidándoseles su cosecha a precios oficiales de garantía, pero precisamente en el momento de hacer las liquidaciones respectivas, sin engorrosos trámites burocráticos ni gravándoseles sus utilidades con onerosos e injustificables despilfarros.

Fué, como decimos anteriormente, una jira emocionante, pues por primera vez el Banco está desarrollando cabal y cumplidamente su misión, ya sobre los lineamientos que a la institución ha marcado su Director Gerente, el licenciado Moisés de la Peña, quien conjuntamente con todos sus colaboradores ha interpretado fielmente la política moralizadora del señor Presidente de la República.

Campesinos y funcionarios juntos, de común acuerdo, armónicamente, están convirtiendo a Sonora en uno de los principales graneros de la República, y ya no es aventurado ni demagógico asegurar que en el próximo ciclo agrícola México ya no tendrá necesidad de importar trigo. Todo lo anterior independientemente de lo que significan para nuestra economía las prometedoras cosechas de algodón en la misma zona, financiadas también por el Bangrícola.

UN GRAN EJEMPLO

El 11 de marzo pasado, los lectores de la prensa diaria pudieron enterarse con satisfacción, de un programa mínimo de labores, dada a conocer por la Gerencia de los FF.CC.NN. y en el que destacaban, de manera preferente, estos puntos: lograr y mantener la estabilidad financiera de la empresa mediante un presupuesto equilibrado y rígido, que monta a 822 millones de pesos para el presente año, la amortización a corto plazo del pasivo flotante; pago puntual de salarios y prestaciones económicas de los trabajadores consignados en el contrato colectivo vigente; compras al contado y a bajo precio de materiales y productos industriales para la operación del sistema; y conser-

SE FUE LA SEMANA..!

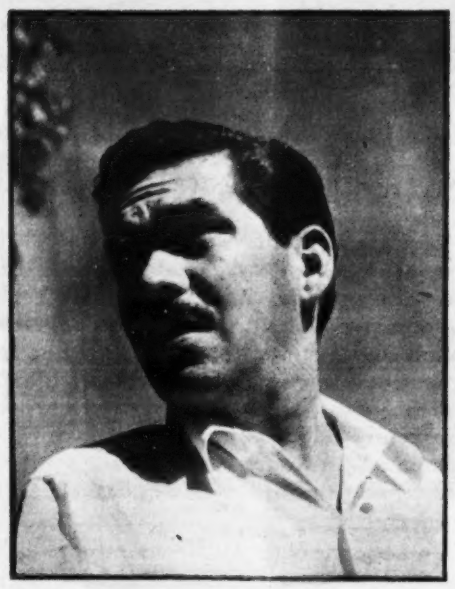
UN PRESUPUESTO EQUILIBRADO
...en beneficio de todos los servicios de las líneas...

vación al corriente de las cuentas por renta de carros extranjeros y servicios interlineales.

La semana pasada, la opinión pública pudo enterarse —y esta vez aplaudió la medida— que compliendo con instrucciones concretas del Presidente de la República, para controlar la forma y términos en que se vayan realizando aquellos propósitos fundamentales y además calificar con documentos veraces e indubitables el proceso de reorganización financiera, la Gerencia General de los FF.CC. había contratado el despacho del señor Roberto Casas Alatriste, contador público titulado para que periódicamente verifique el estado del activo, pasivo, capital, superavit y cuentas de reserva, o sea una auditoría de los balances, y además emita dictamen respecto al estado económico y financiero de los Ferrocarriles Nacionales de México. También se convino en que tendrá a su cargo vigilar la ejecución del presupuesto, practicar en la Tesorería General arqueos de efectivo y cuentas por cobrar y pagar, verificar directamente las cuentas bancarias, formular estados trimestrales de pasivo a corto plazo; y revisar colectivamente las cuentas más importantes de la Contaduría General y de las divisionales. Al mismo tiempo colaborará con los funcionerios de la empresa en la reorganización de la contabilidad a fin de que esta sea veraz y oportuna.

Pero la sana, insólita medida de la Gerencia de las Líneas Nacionales fué más allá; como el propósito principal —declaró— es que los dictámenes del señor Roberto Casas Alatriste, merezcan la absoluta confianza del Consejo de Administración presidido por el señor licenciado Antonio Carrillo Flores y además sean verdadera garantía para los bancos, personas físicas y morales con las que se mantienen relaciones crediticias, comerciales o de servicios y también para la opinión pública en general, los honorarios por los servicios profesionales del despacho de contadores, serán cubiertos directamente por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, protegiéndose así la absoluta imparcialidad e independencia del auditor externo con respecto a los funcionarios de los Ferrocarriles Nacionales de México.

Esta decisión, de gran trascendencia, de alcances insospechados y sobre todo, de un significado ejemplar por cuanto a moralidad, rectitud y limpieza —reflejo de la actitud presidencial —fué recibida con el mejor de los aplausos por la opinión pública.



Gerardo de Isolbi

DESPEDIDA

Gerardo de Isolbi se fué. Y junto con él, la historia vívida de los últimos diez años de "HOY". Consecuente con los principios de lealtad que exige una amistad recia, sincera, se ha marchado.

Chaparrito, brillante, noblote, Gerardo deja en las columnas de "HOY" el estilo singular y elegante de sus crónicas e informaciones, llenas de amenidad. Y en el recuerdo de las gentes que hemos convivido con él, el sabor agradable de quien ha tratado con un caballero digno de admiración y respeto.

"HOY" lo despide emocionado. La Dirección General de "HOY" ha designado a Santiago Garibay y a Juan Manuel Tort, como Jefe de Redacción y Secretario de Redacción respectivamente, a partir de la próxima semana. Asimismo se incorpora al nuevo equipo, como Jefe de Información, Felipe Morales.

PACO SIERRA
...hizo escuela

JUSTA INDIGNACION

Justamente ocho días después del atentado dinamitero ocurrido en el aeropuerto de Mazatlán, las autoridades policíacas —sobre las que ya comenzaba a desatarse una tormenta anunciaron orgullosas y satisfechas, que el autor del tremendo crimen, había sido detenido.

El asunto, novelesco, cinematográfico en su terrible fondo criminal, volvió a acaparar la atención de todo el país, al conocerse los detalles del más espectacular crimen registrado en la historia de México e inspirado en la escuela de Arellano y Paco Sierra, quienes hace apenas un año trataron de llevar a cabo otro crimen de circunstancias semejantes.

En este caso, según la policía, el autor es José Alfredo del Valle Bango, confeso ya de haber fabricado y depositado la bomba en uno de los aparatos de Aerovías Reforma, la que, afortunadamente, explotó —también gracias a la equivocación de un empleado del express— precisamente en el aeropuerto de Mazatlán y no en el aparato que se dirigía a La Paz, lo que habría ocasionado un mayor número de muertes.

La bien urdida trama de José Alfredo del Valle —que había pensado hacer desaparecer a su amigo Ramón Angel Salamán en el crimen colectivo, haciéndolo pasar por él mismo— iba a concluir, según sus planes, en el cobro de seguros por 850,000.00 hechos a favor de su familia.

Al última hora, el lunes último, la policía de la Federal de Seguridad, detuvo también al general Hermenegildo Carrillo, Jefe de la 42 División, en Guadalajara, a quien, según las primeras investigaciones, se encuentra seriamente comprometido en el crimen.

Este apasionante asunto, ha puesto nuevamente sobre el tapete de las discusiones, la necesidad urgente e inaplazable de implantar la pena de muerte —siquiera— para crímenes de esta naturaleza, que tantos daños morales, físicos y económicos han causado a México.

Los representantes de todas las compañías aéreas comerciales de México, se han dirigido ya al Presidente Ruiz Cortines, a fin de que se modifique el Código Penal y se castigue con la muerte a los discípulos de los Arellano y los Paco Sierra.

La opinión pública por su parte, indignada, ha exigido ya el máximo castigo para el autor o autores del último atentado.

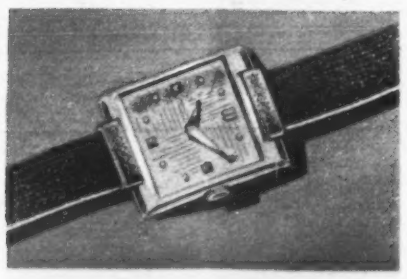
"Estoy orgullosa del Reloj Suizo que adquirí aconsejada por un relojero de confianza," dice MARÍA FÉLIX, la lindísima *estrella de cine.* "Es una preciosa joya, que me dice la hora con máxima precisión."

Los relojeros también se lo dirán...

¡No tiene rival el Reloj Suizo Fino!

TRES SIGLOS de experiencia en la fabricación de relojes están atesorados en la diminuta caja de su Reloj Suizo . . . Para los Fabricantes de Relojes de Suiza, es cuestión de orgullo que todo Reloj Suizo *fino* que sale de sus fábricas sea diseñado y montado con tan infinita precisión, como si la reputación nacional dependiera de ello.

Visite a un buen joyero-relojero . . . Él le demostrará las insuperables ventajas del Reloj Suizo de *calidad* con áncora de rubíes, y le ayudará a seleccionar el suyo entre un variado surtido de bellos y elegantes modelos.



LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

La perfecta mano de obra de un *buen* Reloj Suizo es garantía de fácil reparación. Si el suyo necesita ajuste o limpieza, llévelo siempre al competente joyero-relojero que se lo vendió.

Editorial

EL suceso no es nuevo, ni creemos que deba sorprendernos. Los Estados Unidos de América entienden su política nacional como un todo y ante ello ceden las relaciones, los vínculos establecidos y las amistades de las horas amargas. Ahora tocó el turno a la minería y ante el problema que representa en el interior de sus fronteras los almacenamientos de mineral de plomo y zinc, tienden a una política de protección arancelaria que lesiona los intereses de los países hasta ahora abastecedores suyos; como es el caso de México.

Desde el punto de vista norteamericano, la medida pudiera aparecer correcta. Los añadidos de buena amistad, de relación económica de los tiempos difíciles, la colaboración en el esfuerzo hacia metas superiores, no cuentan en la ocasión. Se trata de defender intereses económicos y todo queda subordinado a este aspecto del problema.

Ciertamente, para México la adopción de tal medida por el Congreso de los Estados Unidos representa un fuerte golpe. Las consecuencias no se harán esperar en el campo de la minería y han de repercutir en la economía general del país. Pero también es hora de que aprovechemos la coyuntura para crear entre nosotros mismos una conciencia de sacrificio, un ideal de trabajo; una extensa zona de aprovechamiento y beneficio de nuestros recursos minerales.

Hasta ahora, el hecho de nuestro mineral codiciado propició una política de corriente continua de exportaciones de materias primas, las cuales, no obstante hallarse en las entrañas de nuestro suelo, beneficiaban en mayor grado a trabajadores extranjeros; pues eran ellos los que trabajaban el mineral, lo manufacturaban y lo

DIGNIDAD

hacían base de industrias de potencia económica indudable.

Las circunstancias parecen querer obligarnos a lo que debería ser nuestro propósito firmemente adquirido y voluntariamente aceptado.

México ha dejado de ser el país de recursos mineros inagotables. La antigua leyenda que cifraba nuestras reservas de minerales en proporciones fabulosas, lindantes entre la fantasía y el despilfarro, entró en revisión. Una política nueva de explotación nacional, ha comenzado a reconocerse, en virtud de declaraciones oficiales de muy alta jerarquía. Esta política entraña sacrificios. Pero ahora que nos la imponen, menester es de una vez aceptar con el ánimo alto y la energía necesaria la verdad de la situación. Porque de una acción enérgica de colaboración nacional y de máximo rendimiento puede resultar, de una vez, la grandeza de México.

Propiciar la salida de nuestros minerales en corriente ininterrumpida, sin beneficiar, sin manufacturar en nuestro país, es a la larga una política suicida. Pudo beneficiar de manera inmediata a un grupo de mexicanos. Pero no favorece, por cierto, ni favoreció nunca a la gran masa del país. Hay que decir de una vez por todas que en tanto que la agricultura proporciona al país el 13% de los medios de vida de sus habitantes, la minería sólo procura el 3% de ese sustento; y que las manufacturas proporcionan un 17% de la riqueza total de la nación. Actualmente, la minería ocupa el octavo lugar en la escala de nuestros recursos nacionales. No hay que meditar mucho para entender que lo que interesa es considerar la industria minera del país como el elemento básico para la creación, cada día mayor, de una industria siderúrgica y de plantas de beneficio de minerales que operen, con su mayor calificación de trabajo, en las zonas de ocupación de México.

El criterio oficial tiene, por lo tanto, mucho que hacer en este sentido. Debe dirigirse hacia una política sana de explotación lógica de nuestros recursos no renovables. Debe estimar necesario el incremento de la manufactura de los mismos. Hay que cortar en seco la fuga de nuestra riqueza minera. En esta política deben cooperar los que tienen relaciones directas con la minería. Porque la ocasión es única a nuestro juicio. Las reclamaciones y representaciones diplomáticas ante el país vecino pueden tener el estilo y la substancia de verdades oportunamente dichas. Pero no nos empecinemos en vivir fuera de la realidad nacional; que en el orden de la minería no pasa de ser la iniciación de un camino que nace en nuestras minas y termina más allá de nuestras fronteras, donde el mineral cobra todos los esplendores industriales que podrían significar, en el caso de beneficio en nuestra patria, una nueva era de trabajo y de propia estimación.

No desconocemos las dificultades que una política creada por la elevación de tarifas aduanales al mineral mexicano puede ocasionar. Pero a veces son necesarias las malas épocas y los momentos de infortunios para templar el ánimo y superarse en la acción. No pidamos clemencia, ni continuemos eternamente jugando el papel de vecino desamparado, a la merced del señor de nuestras vidas y nuestras haciendas. Hagamos de la desgracia un motivo de energía nacional. Y demostremos, porque lo hemos demostrado en ocasiones anteriores, que sabemos hacer un nudo con nuestra situación y podemos superar graves crisis.

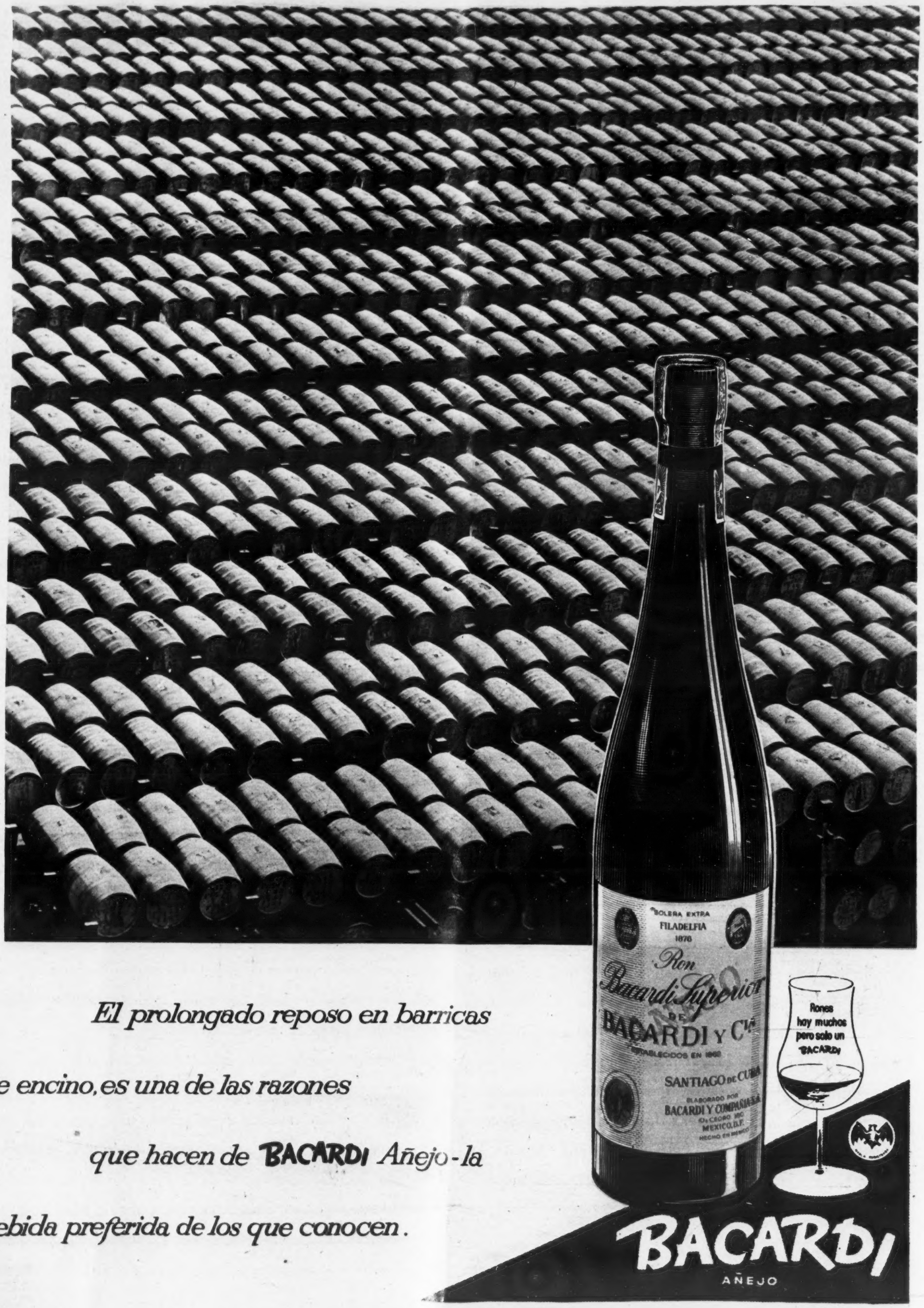
Sería inútil negar la importancia del problema que se crea a una rama de la actividad nacional. Pero sería estúpido complacerse en el lamento, desesperar en los esfuerzos y no iniciar, ahora, inmediatamente, una política de sacrificios al final de la cual puede resplandecer la luz de un panorama brillante en que un México digno y beneficiado con sus propias riquezas sea más útil, más benéfico y propicie en mayor escala el bienestar de todos los mexicanos

El prolongado reposo en barricas

de encino, es una de las razones

que hacen de **BACARDI** *Añejo - la*

bebida preferida de los que conocen.



Y DEL MAIZ FLORECIO LA VIDA...

SONO EL HURACAN Y LA SEMILLA RODO POR EL SURCO

Por NACHO LOPEZ

Andaban los Dioses por la tierra o por el cielo o por las nubes o por el aire, buscando —¡ay, sin encontrar!—, el misterio del alimento. Era cuando los dioses buscaban por América la leyenda y la fortuna.

Y una hormiga encontró a Kecalkáotl y llevaba entre sus mordazas una semilla. La hormiga dijo:

—Vengo del interior del Tonakatépel, Cerro del Mantenimiento.

Y llevaba en sus mordazas una semilla de maíz. Kecalkáotl la quiso para sí. Pero la hormiga la defendió. Y fué entonces cuando Kecalkáotl fué al Cerro del Mantenimiento y se hizo hormiga roja...

Es así como comienza en los remotísimos tiempos la historia del alimento: el maíz, sustento de los dioses...

Porque el maíz fué llevado a Tamoánxan para que en los reinos del poder y de la gloria pudiera haber deleite.

Las nubes seguían colgadas de los cielos, Y entre ellas, se asomaba el rostro azul. Pero los dioses estaban en el aire y en el movimiento y el ritmo.

Así fué como comenzó a sonar el huracán y la semilla fué rodando por los surcos. Era el juego de los hados: la danza del ballet, el origen del maíz como emblema y como alimento, como vitalidad y como ritmo. Y de las entrañas de la nada, surgió la danza. La fiesta del maíz, dolor, angustia, trabajo, vida; origen del mexicano...

Los pies desnudos y el rostro pétreo, ahondaban en el misterio de los valles. Y he aquí que los dioses tomaron celos los unos de los otros. Porque el maíz era el poder, la fuerza...

"Oxomoko —dice la leyenda—, echó suertes en el maíz y al punto agoró. Los dioses de la lluvia amontonaron tierra porque sabían que sólo podría desgranarse el maíz golpeándolo Nanáuatl en el Cerro del Mantenimiento. Y los dioses de color azul y los blancos y

La mujer está de perfil (abajo), sobre los campos. Es una garra en el paisaje. Es la danza misma. Tendida sobre la tierra, es la tierra sobre la tierra, en la espera de la semilla. Y la danza alza su vuelo como las águilas.

EL MAIZ FUE LA MONEDA DE CAMBIO QUE TROCO EN

los amarillos y los rojos dieron a la lluvia cabelleras de elotes y finos cuerpos verdes, ágiles y flexibles..."

Es entonces cuando el maíz deja la leyenda para convertirse en la Historia. Historia cuajada de brazos en alto, de cuerpos inmolados en las milpas y en las piedras de los sacrificios...

Hasta la llegada de los hombres blancos. Bailan figuras cobrizas en la inmensa lejanía. Y el ballet se hace resistencia y engaño y lucha y batalla y finalmente, conquista. Rueda por los cielos, como carroza nunca vista, el paso del calendario azteca: nube de oro y plata, llevada en hombros por los esclavos...

Y el capitán de los hombres de hierro quiere luchar y vencer. Pero le sujetan con sus espadas los guerreros del maíz: el hambre y la política, las conversaciones y los engaños.

El maíz conquistó a los que hubieran preferido conquistar. Y por primera vez, la tierra fecundada absorbe y desgarra a los propios luchadores.

América es el continente del maíz. De una forma distinta del sustento. Bien pueden por ello levantarse los brazos, desnudarse los torsos y comenzar la danza del origen de la vida. La danza que tiene oscilaciones de nubes blancas y de senos azules: la danza de los espacios fecundados, de la semilla en el surco, del nacimiento del tallo, de la altivez del penacho y de la pluma que es distinción en el guerrero y distinción en el maizal de contornos infinitos...

Cuando se inicia la danza, una voz se dobla en el oído de la mujer primitiva y le dice con la entonación del misterio:

—¡Centeotl habla! Te dice que el maíz duele y duele el corazón de América. Espera que los soles y las lluvias bajen a fecundar la semilla. Hay que conquistar la virginidad de la tierra. El mejor de los guerreros, el de la piel más bronceada, el de los ojos más fieros, el de las piernas más ágiles ha de violarla. Cuando caiga sin fuerzas, cuando sus ojos se cierren, cuando ya la lluvia se vaya, entonces se levantará hacia el sol la sospecha de la vida, la mazorca, el grano, el maíz de la vida...

Y el coro clama y se recoge con llanto sobre la misma tierra que abre su cuerpo para que pase la semilla...

La mujer está de perfil sobre los campos. Es una guerra en el paisaje. Es la danza misma. Tendida sobre la tierra, es la tierra sobre la tierra; en la espera de la semilla. Y la danza alza su vuelo como el águila. Se mueven las manos lentmente, girando en el ritmo del ballet y del hambre, en la Historia, en la inmensa desolación y en la enorme angustia...

El maíz fué la moneda de cambio que trocó en vasallos a los que llegaron para la conquista. El hambre en la historia es la cadena que ata las épocas, las formas, las batallas y la forma exacta de la vida. El maíz fué siempre, en el paisaje y en la historia de México el vellocino de oro: la razón del aire, la justificación de la lluvia; el pan de los campos grandes y la cuenta del rosario de la vida.

México, en la leyenda, fué Centeotl. Después fué la verdad: la milpa. "...tu superficie es el maíz". Y su moneda es del mismo son, caricia de la masa, redondez del cultivo, mazorca hecha tortilla...

En comunión con la Naturaleza, el ballet de Waldeen, hizo el legado de los siglos danza y ritmo. La religión del maíz, con sus dioses y sus guerreros, sus apóstoles y sus vasallos, se hizo predicación, voz que va de unos labios a otros, canto, ceremonia, liturgia...

La poesía y el arte iban girando por las sendas infinitas. No había otro horizonte que el de los surcos. Y hacia él se encaminaron los pies desnudos de los danzantes, de las muje-

¡Centeotl habla! Te dice que el maíz duele y duele el corazón de América. Espera que los soles y las lluvias bajen a fecundar la semilla.

VASALLOS A LOS QUE LLEGARON PARA LA CONQUISTA

res de faldas amplias y grandes trenzas cautivas. Dentro de las nubes, el agua. Dentro del agua, la fructificación de la semilla...

Y cayeron de los cielos justificaciones hermosas y verdes y amarillas. El polen fué fecundando de una en una las altas varas. Y de nuevo se forjó la cadena de la historia, de la leyenda y del maíz.

La tierra que los dioses se jugaron en un azar de dados formados como semillas, esperaba a estos bailarines de la raza, vigorosos, de brazos en alto, de plumas al viento, rodeados de túnicas...

Y la mujer-tierra avanzó hacia el hombre elegido. Y fructificó el campo. Y se unieron los rostros. Y en la colmena vegetal, fueron elaborándose, simétricas, definidas, las fórmulas amarillas del alimento: la mazorca que es escudo, diamante, cuadrado de la historia y de la vida...

Era un espectáculo primoroso. Era una consagración del recuerdo. Era la danza milagrosa de las mujeres y los hombres alrededor de sí mismo, en libertad infinita. Era el camino hacia el ser; el ritmo desenvuelto en la consecución de la vida.

Se tejían sobre los surcos variedades y formas nuevas de los pasos de los hombres. Pasos que eran sobre la tierra. Y las mujeres giraban en sus faldas y en sus rostros, buscando la razón del ser: la lluvia. Y la ofrenda y el gesto perentorio. Y los brazos que colgaban en espera. Y la huída. Y por fin, los labios que se unían. Y por fin el clamor, la infinita lamentación hacia los cielos, la ofrenda y el cabello suelto. Y de nuevo, la música de violines misteriosos que hacía de la realidad leyenda, música, danza, baile, de lo que es herencia personal del pobre y riqueza de América: exaltación del maíz, religión del alimento, belleza secular y ritmo de vida...

El espectáculo de la danza del maíz en las inmensidades de los campos y de los cielos de México tiene un encanto singular, intraducible y férreo...

Porque de la superficie de México es el maíz la razón suprema...

Y de su ritmo de vida es el maíz la causa y el arte...

Y de sus tierras crece, con furia, furia verde, el maizal sin fin.

Porque de sus cielos baja la lluvia estrictamente necesaria para que la semilla se abra...

Y para que la tierra se agriete...

Y para que se hunda en el viento la vara de su poderío.

El maíz...

Religión y vida, danza, matemática global con una sola fórmula posible para el origen del hombre, para su sustento...

Cuando no había sobre la tierra más esperanza que la semilla, México construyó los edificios de su civilización antigua...

Cuando no había sobre su historia más relación que la de sus guerreros altivos y sus silencios de piedra y sus clamores de volcanes y sus vuelos de águilas y sus nopales agresivos, el maíz era la razón de todo, la verdad, la moneda, la vida...

Y más tarde, cuando los hombres se multiplicaron y cascos y caballos bajaron de las cumbres para batallar en el llano, el maíz se hizo presente, botín, razón de Estado. Y en el maíz en el maizal quedaron prisioneros todos los escudos y todos los corazones...

Y del maíz floreció la danza y la vida y del maíz surge, constante, eterno, el milagro de la creación y de la especie...

Por eso, frente a los grandes cielos y recortándose en el perfil de las montañas, la sombra del maíz, la superficie de México, es aún y lo será siempre norte, sur, oeste y este de la historia: porque en el pulido canto de la mazorca se esculpe, como en mármol blanco, el historial de una raza, la canción de una historia, el memorial de un pueblo que en el maíz tiene alimento, religión y leyenda...

Y las figuras bailaban bajo el amparo de las nubes blancas y de los cielos vestidos de azul de la purísima...

HORIZONTES La poesía y el arte iban girando por las sendas infinitas. No había otro horizonte que el de los surcos. Y hacia él se encaminaron los pies desnudos de los danzantes, de las mujeres de faldas amplias y grandes trenzas cautivas. Dentro de las nubes, el agua, la fructificación de la semilla...

Y LAS FIGURAS BAILABAN BAJO EL AMPARO DE LAS

SURCOS Se tejían sobre los surcos variedades y formas nuevas de los pasos de los hombres. Pasos que eran sobre la tierra. Y las mujeres giraban en sus faldas y en sus rostros buscando la razón del ser: la lluvia. Y la ofrenda y el gesto perentorio. Se abría la vida amplia, generosa.

CLAMOR Por fin, el clamor, la infinita lamentación hacia los cielos, la ofrenda y el cabello suelto. Y de nuevo, la música de violines misteriosos que hacía de la leyenda, música, música, danza, baile, de lo que es herencia personal del pobre y riqueza de América: exaltación del maíz.

SOMBRA DEL MAIZ Frente a los grandes cielos y recortándose en el perfil de las montañas, la sombra del maíz —mujer, vida—, la superficie de México, es aún y lo será siempre, norte, sur, oeste y este de la historia; porque en el pulido canto de la mazorca se esculpe, como en mármol blanco, el historial de una raza, el memorial de un pueblo que en el maíz tiene alimento, religión y leyenda.

NUBES BLANCAS Y LOS CIELOS VESTIDOS DE AZUL!

LA DANZA MILAGROSA

Era un espectáculo maravilloso. Era una consagración del recuerdo. Era la danza milagrosa de los hombres y las mujeres, alrededor de sí mismo, en libertad infinita. Era el camino hacia el ser; el ritmo desenvuelto en la consecución de la vida. Ahí estaba la presencia del maíz, origen de la vida y del día y de la noche.

Elegantes

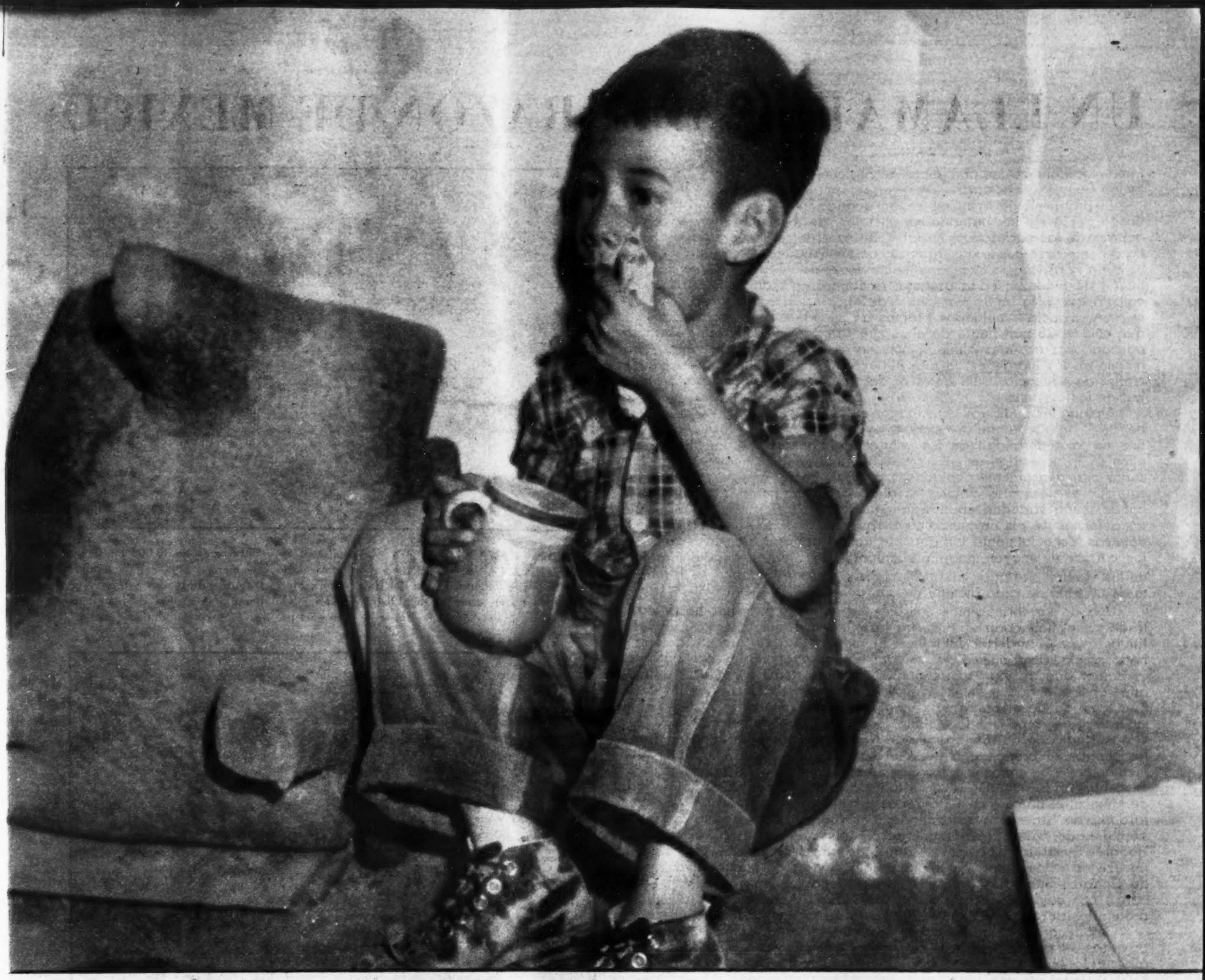
EXTRA

CON BOQUILLA DE AMBAR

Sin la más mínima partícula de polvo

UNICOS !

EL BUEN TONO S.A.



Son muchos los niños de México que tienen que asistir a las escuelas sin un desayuno adecuado. Son muchos, también, los que no podrían llevar a su boca ningún alimento si les faltara la protección de la sociedad. Una alimentación sana y suficiente es vital para la niñez en crecimiento. De aquí la nobleza de la campaña auspiciada por la Primera Dama del País, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines con el fin de incrementar los desayunos escolares.

Un LLAMADO *al* CORAZON *de* MEXICO

INFORMACIONES DE MEXICO

Dos hechos están presentes en el estudio que se deriva de los problemas que afectan a la niñez de México: es el primero de ellos el elevado índice de mortalidad infantil —97.2 por mil—; es el otro el de la protección y educación conveniente de la niñez desde su nacimiento hasta la adolescencia.

De las opiniones recogidas, de las estadísticas comparadas, de los datos y cifras de personalidades diversas que hemos recogido en estas líneas, se deduce en síntesis la necesidad de una combinada cruzada que abarque todos los matices del problema y en la que necesariamente han de participar todos los sectores que integran el pueblo mexicano. El sector oficial, con sus medios directivos; la iniciativa privada con sus aportaciones y ayudas. Y el conglomerado humano en su totalidad con una conducta social y una inclinación hacia la niñez que la convierta en sagrado patrimonio de la República.

No es un azar que en los lugares de población donde el niño goza de los cuidados adecuados y de las condiciones de vida más saludables (las zonas costeras del país; las áreas de standard de vida más alto), la mortalidad baje a un 50 por ciento de la normal al resto de la nación. Pero tampoco es un azar que en las grandes capitales, donde la desintegración del hogar cobra caracteres más acusados, sea mayor el índice de la mortalidad infantil y su desviación y pérdida para una útil participación en la sociedad. Datos recientísimos presentados por eminentes especialistas en la materia cifran en 40,000 los nacimientos de hijos naturales en todo el territorio de la República. La estadística añade que en Hidalgo, de cada 10 años, 7 son naturales: (mejor dicho: fuera del matrimonio de los padres). En Sinaloa y Veracruz el porcentaje es de 6 niños por 10 y en Chiapas y Tabasco es de 5 niños por 10 de los nacidos. La proporción en la ciudad de México es aún más elevada. Si a esto se une el hecho de que en la mayoría de los hogares de la clase humilde el ingreso económico por hogar, según las estadísticas es de $100.00 mensuales en la tercera parte de la población,

UN LLAMADO AL CORAZON DE MEXICO

pueden suponerse los problemas de higiene, de protección y de orientación que se presentan.

El problema de la niñez, según deducciones de la encuesta practicada cerca de las autoridades oficiales, de los más autorizados pediatras, de las educadoras sociales, de sacerdotes y padres de familia, ha de enfocarse desde dos ángulos complementaros: el primero de ellos es el de la asistencia técnica; el segundo, el de la educación social. Del millón de niños en edad prenatal existentes en toda la República, se calcula que sólo un 15 por ciento de ellos están sometidos a los consejos, vigilancia y cuidados propios de su edad. Se calcula asimismo que sólo el 25 por ciento de ellos cuentan con los recursos familiares adecuados para una alimentación normal. Y la cifra de niños que crecen en los márgenes de una higiene infantil adecuada y en condiciones de educación suficientes es del 27 por ciento sobre la cifra global de los existentes.

Opinan los pediatras consultados en esta ocasión —en términos generales— que incumbe al Estado proyectar y organizar Jardines de Niños en la generalidad de los centros de población. Coinciden todos ellos en la necesidad asimismo de una política de saneamiento de las zonas más densamente pobladas. Y añaden, como punto de vista general, que es necesario mejorar la alimentación materna e infantil buscándole una variedad equilibrada que evite el raquitismo y aumente las defensas de sus organismos para preservarlos de enfermedades endémicas, especialmente las que afectan el aparato digestivo (una de las causas de mayor mortalidad infantil), las cuales, añadidas a las de las vías respiratorias y la tuberculosis "causan anualmente la muerte de un niño de cada diez de un año de edad".

Una de las formas más notables de ayuda a la niñez ha demostrado ser el funcionamiento de los Jardines de Niños, los Hogares Sustitutos y las Guarderías Infantiles. El motivo está claramente determinado por la razón misma de las causas de mayor mortalidad. Durante el primer año de vida y después a partir del tercero hasta el quinto año son los períodos de mayor peligro para la niñez. En los hogares humildes, donde el padre y la madre han de procurar el sustento con su trabajo, el niño queda aislado, apartado de un ambiente sano. Es el caso indicado de los Jardines de Niños y de las Guarderías. En estos centros se proporciona a los niños aire sano, vida saludable, alimentación y los conocimientos más elementales. Desgraciadamente, los existentes en la actualidad son a todas luces insuficientes. En la ciudad de México, el número de Guarderías Infantiles no pasa de las 50. Y los Jardines de Niños son aproximadamente unos 45. El aspecto del niño abandonado, que en la actualidad resuelven la Casa de Cuna y los Hogares Sustitutos es asimismo digno de atención. Pero en los Estados no existen estos Centros y en la propia ciudad de México el número de Hogares Sustitutos (que cumplen espléndidamente su misión educativa con calor de hogar) no pasa de los 250, con un total de niños protegidos de alrededor de 1,500; cifra absolutamente insuficiente.

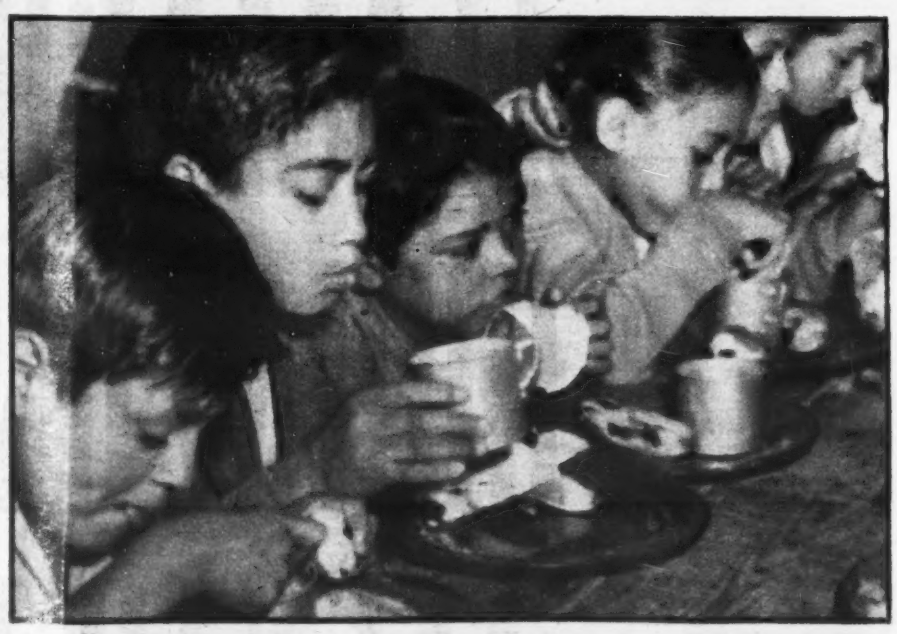
Con recursos combinados de carácter oficial y de contribuciones privadas, el problema puede afrontarse satisfactoriamente. Cada niño albergado en los Hogares sustitutos significa un gasto mensual de $100.00. Procurar una base económica a esta protección infantil significa afrontar el problema en sus justos términos. Los pediatras consultados añadían la necesidad de fundar Gotas de leche, refrigerios escolares, la instalación de comedores familiares, etc. Y todos ellos coincidían en la necesidad de ir creando en las masas populares el sentimiento de la necesidad de una educación referente a los niños, así como la prédica de una conducta social que haga que todos los hombres de buena voluntad contribuyan con sus aportaciones y sus consejos a la vigilancia y protección de la niñez. "El problema de la niñez mexicana no puede resolverse en un año ni en dos —nos dijo el Dr. Morones Prieto—. Pero puede resolverse. La necesidad de una campaña de protección y de orientación en el medio rural va a emprenderse a través de la creación, dispuesta por el Presidente de la República, de los Centro Materno-Infantiles. (Cien en cinco años en las zonas rurales más necesitadas). Y una campaña sistemática de educación, mediante consultorio, trabajadoras sociales, proyección de películas educativas, será llevada a cabo en todas las zonas del país".

Ciertamente, la campaña es de proporciones nacionales. Porque la importancia es de trascendental contenido humano. Las cifras que hablan de los porcentajes de mortalidad en algunas zonas de la República (145 niños muertos por cada mil nacidos en el Estado de México; 142 muertes por cada mil nacimientos en Tlaxcala; 132 muertes por cada mil nacimiento en el propio Distrito Federal) tienen su raíz en la falta de conocimientos de muchas madres, en la insuficiencia de recursos de muchas familias que procrean hijos destinados a una lucha desigual entre sus reservas de vida y el ambiente hostil. Tienen, también su razón negativa, en un aspecto de irresponsabilidad paterna, en la desintegración del hogar, en la carencia de alimentación adecuada del niño que entra en la época escolar sin un crecimiento físico correspondiente a su edad y causa problemas genéricos de retraso en los cursos correspondientes. La necesidad de proporcionar a los niños un techo y una orientación es urgente necesidad social; pues esos propios niños son los que integran la juventud futura. Y de sus filas salen los que, mal orientados, vacilantes en su voluntad, enfermos de la conciencia, nutren los batallones de la inseguridad social y son artífices de muchos problemas de índole moral, humana y social.

El problema de la niñez mexicana tiene el signo y la nobleza de una labor de caracteres nacionales. Así lo ha entendido la Primera Dama del país, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines cuando hizo suya la causa de los niños desamparados de (Sigue en la página 66)

BENEFICIO Actualmente son muy cerca de 40,000 los desayunos escolares que merced a la campaña auspiciada por la Primera Dama del País, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines, son repartidos en las escuelas del Distrito Federal. Colaborar a esta obra de beneficio social y de protección a la niñez es una muestra de conducta solidaria y de patriotismo.

PRESTIGIO Los desayunos escolares, instituídos como una de las medidas más eficientes para la ayuda a una alimentación sana de los niños, gozan cada día de mayor prestigio entre los que se preocupan de la idea de solidaridad con la niñez de México. La fotografía muestra el comedor de una escuela en los momentos en que los niños reciben su desayuno gratuito.



CORAZON Una taza de leche, un huevo, un plátano y un bolillo integran el desayuno escolar que a diario se reparte en las escuelas más humildes. A esta labor de ayuda a la niñez de México colabora con su fino espíritu y su gran corazón la Primera Dama del país, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines. Su lema es: No debe haber un solo niño que acuda a la escuela sin desayuno. Y el pueblo de México la ha secundado, con sus aportaciones, en tan noble campaña.

UNA INFANCIA FELIZ, LA META

Las grandes diferencias en la alimentación de los niños marcan los contrastes de las tablas de mortalidad infantil. En tanto que en algunas zonas residenciales los porcentajes son escasamente de 30 fallecimientos por cada 1,000 nacimientos, en otros lugares de la propia capital de la República las cifras se convierten en 300 por 1,000. Para borrar estas diferencias, la institución de los desayunos escolares significa un paso decidido. Colaborar en la obra de solidaridad auspiciada por la Primera Dama del País, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines es contribuir a la nutrición de los niños de México.

Hidalgo Y LAS CHUSMAS DE 1810

Mucho se ha reprochado al Padre de la Independencia que en vez de remover los bajos fondos sociales, para lanzar a los siervos de la gleba contra el régimen virreinal, no hubiera organizado un movimiento militar con disciplina y al servicio de la justicia, para que caminase siempre por los cauces estrictos de la Ley. De esta manera —arguyen los críticos— no se habría manchado con abusos ni con crímenes el primer capítulo de la lucha por la autonomía nacional.

Muy bien, pero... eso mismo que sugieren los censores era la que habían preparado los conspiradores de Querétaro. Los capitanes Allende, Aldama, Jiménez y Abasolo iban a levantarse en armas con los soldados que tenían bajo sus órdenes, y en derredor de aquel núcleo militar, se proyectaba agrupar a todos los descontentos. Hidalgo había aprobado estos planes conforme a los cuales, él no podía intervenir más que como un asesor político y social. Jamás reclamó la jefatura de aquel movimiento: le daba el prestigio de su nombre en tanto que Allende como era lógico, se encargaría de la dirección de las operaciones militares.

Eso era lo que se había preparado; pero de pronto, una denuncia reveló el proyecto y Allende perdió la oportunidad de poner en práctica su plan. Si después de haber sido descubierto, hubiera tenido la ocurrencia de presentarse en su cuartel, lo habrían aprehendido y encarcelado inmediatamente. Quedarse en San Miguel, equivalía a un suicidio: por lo mismo, resolvió ir a Dolores Hidalgo en compañía de Aldama, para participarle al cura, el fracaso completo de la conspiración. Y entonces fué cuando el valiente párroco, delante de lo irremediable, tomó resueltamente la actitud viril de ir a los bajos fondos sociales para sacudirlos, ponerlos en acción e iniciar de esta manera una revolución parecida a la de Espartaco.

En resumen, el 16 de Septiembre de 1810 no se tuvo la oportunidad de escoger entre una guerra regular o un estallido anárquico. La disyuntiva fué esta otra: o se aceptaba la erupción del volcán con todas sus consecuencias, o se renunciaba a la causa de la Independencia. Hidalgo había estado de acuerdo en que la lucha se emprendiera en la forma planeada por Allende y los otros militares; y solamente cuando se vió que eso ya no era posible, aceptó la insubordinación desordenada de la gleba. Fué pues al incendio porque se le cerraron los demás caminos. Para no hacer lo que hizo, se necesitaba retroceder y huir, y aquel sacerdote formidable no era de los que dan un paso hacia atrás, ni consienten en arriar la bandera, ni consideran la fuga como una solución.

Ya una vez embarcado en la temeraria aventura, tenía la obligación de no asustarse con el torrente desenfrenado de los acontecimientos. Allende y los demás militares, acostumbrados a mandar y a ser obedecidos, se quedaron atónitos frente a aquella erupción incontenible. La captura de Guanajuato fué sangrienta y brutal por la sencilla razón de que no podía ser suave ni civilizada. El propio Cura Hidalgo resultó incapaz para contener los excesos feroces, como incapaces también habrían sido en aquellas circunstancias, lso Césares más voluntariosos y dominadores de la Historia. Naturalmente, como carecía de la más leve experiencia para conducir muchedumbres, el Padre de la Patria cometió infinidad de errores; pero asertó en lo principal y fué en despertar al pueblo mexicano de un letargo de siglos.

¿Horrores? Se presenciaron muchos, pero ni la décima parte de los que se registraron en la "Guerra a Muerte" de Venezuela. Cuando se lee la biografía del General Rivas por Juan Vicente González, se adquiere el convencimiento de que las cosas tremendas que pasaron en Guanauato y en Guadalajara, y que don Lucas Alamán relata en tono de requisitoria, resultan juegos de niños al lado de

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

las matanzas ordenadas por Boves, por Arismendi, por Rosete y por el mismo Libertador Bolívar. El abogado Antonio Nicolás Briceño formuló en los Andes un plan conforme al cual, para obtener los grados superiores y las recompensas se hacía necesario presentar determinado número de cabezas de españoles o de canarios. "El soldado que presente veinte cabezas —decía Briceño— será hecho abanderado en actividad; treinta valdrán el grado de teniente; cincuenta, el de capitán, etc., etc." ¿Y qué decir de Arizmendi? Los realistas le mataron a su esposa, y él en represalia, se dedicó a matar a todos los españoles que se encontraba, sin perdonar ni siquiera a aquellos cuyos hijos militaban en los Ejércitos de la Independencia. Hubo muchas infelices mujeres a quienes Boves dejó viudas y luego, Arizmendi dejó huérfanas. ¡Con razón dice Juan Vicente González que en aquellos tiempos sombríos, la mortalidad de los niños aumentó hasta causar miedo, porque las madres los envenenaban con la leche de sus pechos!

Por más que quiera exagerar los excesos de las chusmas de Hidalgo, nunca llegaron a tan pavorosos extremos. Por otra parte, cuando se subrayan las tropelías insurgentes en Guanajuato, en Valladolid o en Guadalajara, no hay que olvidar que el General Calleja no contestaba con actos de generosidad y benevolencia, pues es obvio que a su paso, dejó siempre una estela roja de venganza. Y no se diga que los soldados de la libertad comenzaron la barbarie porque dos años antes del grito de Dolores, moría colgado de un clavo en su calabozo el Síndico del Ayuntamiento de México, don Francisco Primo de Verdad. ¡Así era como entendían la justicia los realistas!

Después, quien quiera sentir un calosfrío de tragedia, debe leer las comunicaciones oficiales que se dirigieron recíprocamente al Virrey Venegas, el General Calleja y el Intendente Pérez Marañón de Guanajuato, a propósito de la orden que dió el primero para que fuesen degollados Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez, a fin de exhibir sus cabezas en lugares públicos. Existe un documento macabro en que un jefe de Lagos le participa a una autoridad de León, que le manda las cuatro cabezas como quien remite una inocente mercancía. El escribano José Ignacio Rocha, al anunciar que las repetidas cabezas se habían puesto en jaulillas de fierro, para luego con inscripciones infamantes se colocaran en las cuatro esquinas de la Alhóndiga de Granaditas, pone de manifiesto que la barbarie de los insurgentes no superaba el salvajismo del régimen Virreinal. Y conste que las chusmas obraban como chusmas, en tanto que Calleja procedía como soldado profesional en quien se deben suponer las normas y las disciplinas de una guerra civilizada.

Desde un punto de vista social, la revolución encendida por Hidalgo sembró en todo el territorio de México, una actitud arrogante que ya no se iba a domeñar. Durante su permanencia en Guadalajara, el Cura de Dolores hizo publicar un periódico pequeño que se llamaba "El Despertador Americano". Jamás un órgano de la prensa ha tenido un nombre más adecuado porque el hombre del 16 de Septiembre fué el despertador de México. Después de él, cualquier caudillo que pretendiese tener influencia en los destinos nacionales, iba a necesitar mezclarse con las plebes, vivir con ellas y como ellas, pues de otra manera sería imposible aprovechar su ímpetu brutal y canalizar sus energías arrolladoras.

En resumen, el Padre de la Patria no planeó la guerra sanguinaria y cruel: la aceptó con valentía y eso es muy diferente. Creyó cuando los demás dudaron; entró en acción cuandos los otros pensaban en la fuga; y precisamente por su resolución heroica de no detenerse ante ningún obstáculo, fué capaz de realizar el milagro máximo de México.

La SINCERIDAD de PAZ

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Es por demás curioso, y conviene consignarlo, que lo destructivo, de igual modo que lo constructivo, embarace, retrase y haga ineficaces las conversaciones entre Oriente y Occidente, para acabar con todas las guerras: la caliente, la fría, la psicológica y la "pacifista".

La prueba más reciente de este aserto la ofrecen las negociaciones de un armisticio reanudadas en Panmunjom después de un receso que duró más de seis meses. En escasos quince días se ha visto cómo lo destructivo estuvo a punto de dar por conclusas las negociaciones, y cómo, lo constructivo puede conducir al mismo fin. Poniendo en un brete a los aliados occidentales ha hecho que las negociaciones entren en un período dilatorio, a cuyo final lo mismo puede ser que se encuentre la paz, como que se prosiga la guerra, más encarnizada quizá. He aquí, lector, el caso.

Concluido el intercambio de prisioneros heridos o enfermos por que los comunistas aceptaron la propuesta aliada, las conversaciones han continuado, a propuesta de aquéllos, para resolver el probema total de los cautivos, escollo —¿único como se dice?— opuesto a la concertación del armisticio en Corea. Hacemos gracia al lector de las sañudas recriminaciones a los comunistas formuladas por algunos prisioneros liberados —otros declararon que recibieron buen trato— y vamos a lo que importa a este comentario. Desde el inicio de las conversaciones fueron apartadas las cuestiones políticas, y estuvo dedicado el conato de unos y otros a buscar la fórmula conciliadora relativa a los prisioneros —48,500— que no desean regresar a su país de origen. Y se vió, inmediatamente, la desgana con que la delegación aliada asistía a las conferencias.

Las pláticas comenzaron el día 26 del pasado abril. Los comunistas presentaron una propuesta que establecía un período de nueve meses para la repatriación y el envío, a un país neutral asiático, de los prisioneros que se nieguen a regresar a la zona comunista. Al día siguiente, poco más de cuarenta y ocho horas después de la apertura de las negociaciones, el jefe de la delegación aliada, teniente general norteamericano William K. Harrison, luego de rechazar la proposición, amenazó a los comunistas con suspender las conversaciones si no hacían alguna propuesta constructiva. Era destructiva la rechazada.

Como es imprescindible, o cuando menos honesto, que intervenga un país neutral para resolver el problema de los prisioneros reacios a la repatriación, los aliados propusieron varios: Suiza, Suecia y finalmente Pakistán. Rechazaban de plano a todos los países asiáticos comunistas, por la influencia que éstos pudieran ejercer sobre los cautivos. Pero los comunistas consideraban que, antes de designar un país neutral, procedía saber qué misión iba a encomendársele. Y esto dió lugar a otra insinuación aliada de poner término a las pláticas.

Era criterio de los comunistas que los prisioneros renuentes a la repatriación debían ser enviados al país neutral que se designase, sustrayéndolo así a la influencia aliada, con objeto de que su decisión ulterior fuese espontánea. Harrison, por el contrario, entendía que el país neutral designado tendría a su cargo la custodia y la administración de los prisioneros "dentro" de Corea. Una custodia que, necesariamente, seguiría encomendada a las autoridades militares aliadas. Era, pues, indispensable que si se quería llegar a un acuerdo, uno de los bandos hiciese la proposición constructiva. Y la hicieron los comunistas el día 7 de este mes.

La primera noticia que se tuvo de la proposición comunista la facilitó el general William K. Harrison. "Los comunistas —dijo— aceptan la iniciativa aliada en una importante propuesta que consta de ocho cláusulas". Tan importante es, que la delegación aliada solicitó un receso para consultar a Washington, antes de darle respuesta.

Ya habían aceptado los comunistas la repatriación voluntaria, y, en la nueva propuesta, se avenían a que los prisioneros reacios a la repatriación se quedasen en Corea, en una zona neutral. Además, respecto a éstos reducían a cuatro meses el lapso durante el cual debería ser explorada su voluntad, incluso por representantes de los comunistas. Las concesiones son ya tres. Ahora bien; lo mismo para los prisioneros reacios que para la liberación de los voluntarios —que se haría a los dos meses de firmado el armisticio— proponen los comunistas el nombramiento de un Grupo de Repatriación, integrado por Polonia, Checoeslovaquia, Suiza, Suecia y la India. Todas estas condiciones parecen aceptables; pero establece una de las ocho cláusulas que las naciones del Grupo de Repatriación, tendrán absoluta independencia de las autoridades aliadas. Llevarían aquellas, a ese fin, a una "zona neutra" de Corea, las fuerzas imprescindibles para la custodia de los prisioneros, con aportación equivalente de cada una de ellas. Así, dado el signo político opuesto de las naciones participantes, las pequeñas fuerzas se vigilarían a su vez, y se neutralizarían.

La proposición, que consideró importante el jefe de la delegación aliada, la estudió en Washington el Presidente Eisenhower, con sus consejeros diplomáticos y militares. Lo mismo hizo el Departamento de Estado. Como es realmente constructiva, no se la podía rechazar de plano. La radio de Peipin, aprovechando el momento propicio para la estrategia psicológica, decía al dar la noticia: "Un armisticio en Corea se halla dentro de las posibilidades; la sinceridad de los norteamericanos ha sido puesta a prueba". Churchill, decaraba: "La paz es posible; depende de un pormenor sobre el método de repatriación de los prisioneros". No era aconsejable, por tanto, asumir la responsabilidad de eludir o reprobar la proposición comunista. Consiguientemente, después de largo y cauteloso estudio, los Estados Unidos acudieron al ambiguo lenguaje diplomático. John Foster Dulles antes de emprender un viaje al Oriente Medio —donde las cosas no andan bien— declaró que "no son satisfactorias" algunas de las condiciones puestas para disponer de los prisioneros de guerra en Corea y deberán ser aclaradas o tal vez modificadas. Declaraciones que adquieren todo su valor teniendo en cuenta que la propuesta comunista es indivisa. Y es el caso que la delegación aliada, ahora sin prisa, sino con pausas, empezó a pedir aclaraciones, que exigirán rectificaciones.

En el primer momento no fueron concretadas, para su divulgación, las condiciones insatisfactorias de la propuesta comunista. Una de ellas, puesta de manifiesto después en las conversaciones de Panmunjom, se inferia de la actitud del jefe de la delegación aliada en pláticas anteriores. Los comunistas atribuyen a

de EE.UU. ESTA a PRUEBA

una Comisión Política la decisión sobre la suerte de los prisioneros no repatriables, una vez que el Grupo Repatriador conozca la voluntad de los que tenga bajo su custodia. El general Harrison, rebatiendo ese punto de vista expuso el criterio aliado. Lo fundaba en que la entrada en funciones de aquella Comisión Política podía alargar indefinidamente la cautividad de los prisioneros y hasta inducirlos a pedir su repatriación. Y este tema está ocupando a los negociadores de Panmunjom cuando se escribe este comentario. Los aliados quieren conocer los más hondos entresijos que tenga la propuesta de la Comisión Política, a la que se oponen.

Y bien: la propuesta de los comunistas es, con algunos aditamentos, la misma de la India que la O.N.U., bajo la égida de los Estados Unidos, aprobó por 53 votos contra sólo 5 del bloque soviético en diciembre de 1952. Y dice al respecto la proposición de la India:

3o.—Todos los prisioneros que permanezcan dentro de la jurisdicción de la Comisión (en la propuesta comunista se la llama Grupo de Repatriación y está formado por las mismas naciones que la Comisión de la India), después de 90 días de haberse firmado el armisticio, serán encomendados, con recomendación sobre su destino, a una "Comisión Política", que creará en el acuerdo de armisticio y funcionará en Panmunjom, para llevar a cabo el plan de paz de Corea. Si en el término de otros 30 días hubiera todavía prisioneros al cuidado de la Comisión Política, la responsabilidad de su custodia pasaría a las Naciones Unidas".

Es inconcuso, pues, que los Estados Unidos votaron en la O.N.U., en pro de la Comisión Política, ésta en funciones sucesorias de la Comisión de Repatriación. Pero ahora, que la proponen los comunistas, les sirve de tema obstruccionista, para zafarse del compromiso de un acuerdo. Es, por otra parte, normal que se proceda como votó la O.N.U., y proponen los comunistas, porque el Grupo Repatriador se limita a poner en libertad a los prisioneros repatriables y a conocer la voluntad "libérrima" de los que hoy se niegan a ser repatriados. El destino que haya de dárseles a estos últimos, su distribución, es una cuestión política, y a una Comisión de este linaje corresponde resolverla. La oposición categórica a esta condición de la propuesta comunista, ¿no acusa en los Estados Unidos una trayectoria zigzagueante nada a propósito para realizar la obra de conciliación necesaria?

Otra de las condiciones insatisfactorias de la propuesta comunista es la introducción de fuerzas del Grupo de Repatriación —las estrictamente indispensables para la vigilancia— en la zona neutral de Corea donde se concentren los 48.000 prisioneros refractarios a ser repatriados. Aún no han hecho hincapié en esto los Estados Unidos; pero lo harán. Algún senador ha dado el nombre de Caballo de Troya a ese Grupo de Repatriación, que ha de tener acceso a la zona neutral de Corea, por las fuerzas que comporta, y porque lleva aneja la entrada de emisarios comunistas encargados de explorar, sin trabas, la voluntad de los prisioneros y de influir dialécticamente sobre ellos. Sin embargo, el imperativo de ese recurso, nace de que la delegación de la O.N.U., se haya opuesto a que los cautivos remisos sean trasladados a una nación asiática ¿por qué? pues porque los comunistas podrían ejercer presión sobre ellos. Y la delegación aliada ha incurrido en el mismo riesgo con la imposición de que los prisioneros permanezcan en una zona neutral de Corea, donde, de derecho, los vigilarán unos países neutrales, de hecho, las autoridades militares de los Estados Unidos. Con lo cual, éstos, seguirán influyendo sobre los prisioneros, presionándolos, para que no regresen a su país. De todos modos los prisioneros se verán influenciados, sino se les impone una vigilancia neutral. La propuesta por los comunistas u otra.

Resalta en lo expuesto que la contradicción cualifica las actitudes de los Estados Unidos o de la O.N.U., y sus voceros. Pero, por si aún no fuera bastante, tan pronto como los comunistas hicieron su propuesta y se vió la posibilidad de que el armisticio llegue a ser ineludible, Syngman Rhee, presidente de la República de la Corea del Sur, por quien la O. N. U., lucha, ha hecho saber, apoyado por manifestaciones callejeras, que no respetará el armisticio, si se concierta, y proseguirá la guerra hasta llegar al Yalú. Para eso cuenta con 16 divisiones que le fueron armadas por los Estados Unidos. ¿Puede decir y hacer eso quien está sostenido por la O.N.U., al frente de la República de Corea del Sur, por aquella reintegrada en su totalidad territorial, después que la invadieron los coreanos del Norte? ¿No da ocasión a que se crea que existe una connivencia sigilada, un valor entendido?

Se probará, en tal caso, qué el Caballo de Troya hay que buscarlo al sur del Paralelo 38: tiene por piel la defensa de la paz, y, en sus entrañas, la voluntad de hacer la guerra. Como el mitológico tenía la forma de un colosal caballo, y, en su vientre, el ejército griego que iba a invadir y destruir Troya.

Puede, no obstante, ocurrir que la proposición comunista tenga buen éxito. Tiene contenido bastante para que su virtud no quede reducida a que vuelva a las manos de los comunistas la iniciativa de la paz que le arrebataron, días atrás, los norteamericanos. Sir Winston Churchill, el político más sensible para registrar las coyunturas internacionales —el único que en Yalta se opuso a Stalin— ha llevado a la Cámara de los Comunes su convicción de que la propuesta comunista, con algún retoque, es práctica. ¿Por qué habría de frustrarse?

Además, Churchill, transido del dramatismo del momento, propuso, para conjurarlo, la reunión de altas personalidades de las grandes potencias.

Asistimos, esta es la verdad, a un choque de dos mundos ideológicos, de cuya conjunción ha de salir, incruenta o sangrientamente, un modo mejor y más justo de vida para el hombre. Y sería una terrible desgracia para la Humanidad que los dirigentes de entrambos mundos no supieran elegir la trayectoria de la paz. O no quisieran porque la ambición egolátrica, mala consejera siempre y peor cuando se siente inquietada por un temor no confesado, se imponga a la razón.

Los lacandones, actualmente divididos en los grupos de San Quintín, Monte Líbano y Bonampak, son los únicos que conservan los rasgos puros y son verdaderos descendientes de los esplendores autóctonos. En esta foto de Walter Reuter, aparece la familia de Carranza —uno de los jefes— preparando la comida.—Abajo, izquierda: Las dos mujeres de Carranza y su hijo Chamboa, que viven en plena selva, unidos al aislamiento y al desdén de las fieras.

Abajo, derecha: Carmen Jom, una de las "kikas" de José, del grupo de Bonampak.

Hoy
LLEGA HASTA EL CORAZON
DEL VIEJO IMPERIO MAYA

Walter Reuter

Reportaje de WALTER REUTER

Allá donde los insectos se cuecen en el hervor de su canto. Allá donde rondan por las noches el tigrillo y la serpiente. Donde la hormiga puebla los árboles y borda la tierra en el rococó de su hambre. Entre el rumor de millones de hojas con vida. Allá superviven los integrantes de un Imperio...

Corre el río Usumacinta un cauce de plata. El gran río, como un alma de orillas anchas, se dobla, quebrándose en los torsos de las montañas y bebe la tierra que se abre a su paso. En los grandes valles por donde el río corre, radica el escenario de los supervivientes mayas. Los etnólogos han dicho que los lacandones son, de la antigua tribu, la subtribu más notable. La de los itzaes sufrió más influencias y se han perdido sus tradiciones. Sólo los lacandones, actualmente divididos en los grupos de San Quintín, de Monte Líbano y de Bonampak, conservan los rasgos puros y son verdaderos descendientes de los esplendores autóctonos...

La Historia los ha absuelto. La civilización los ha condenado. Los lacandones no viven —como debieran vivir quizás— entre las piedras hermosas que sus antepasados construyeron. Una interpretación extraña de la antropología y de la arqueología oficial se ha preocupado de las altas gradas del Templo de las Leyes, de los corredores del Palacio y de las tumbas de Palenque y Chichen Itzá. Pero ha desterrado a los hombres que llevan los rasgos de aquellas piedras. Y ha olvidado a los herederos de los esclavos y de los reyes que labraron con sus manos y dispusieron con su aliento aquél pasado monumental. Los lacandones viven en la selva, unidos al aislamiento y al desdén de las fieras que sirvieron como modelo de bellísimas concepciones del arte. Como los mayas, el lacandón sigue al sol, a la luna, a la tierra, al agua, al maíz y al plátano: sus únicos dioses; las únicas autoridades que le procuran su sustento...

Por ello viven en la selva, entre ídolos inmutables, pegados al gran río donde todos sus dioses se reflejan. Ha ido creciendo a su alrededor una indiferencia enemiga y el lacandón se ha refugiado entre la espesura: única barrera que subsiste entre el progreso de la civilización y su ánimo de permanecer puro, digno de sus dioses...

El poblado se ha alzado ante los ojos del viajero como una dispersión de restos en el concierto de color de la selva. La monotonomia variable de la caña y del vegetal, de la liana y del lagarto tiene en el Caribal —rincón casi inaccesible— una tonalidad más acre, un sombreado de vida. Y sin embargo, es la miseria. Las hojas de los plátanos son aquí más amarillas y los troncos de los árboles están clavados en la tierra desnudos, sin la alegría de sus ramas. Porque en El Caribal, la hoja y el árbol se han convertido en viviendas. El lacandón vive en choza con techo y sin paredes, casi al aire puro, acogido sin embargo al techo artificial que la misma selva le procuraría. Cuando el viajero llegó al grupo del Monte Líbano, Chimolo, el jefe del Grupo no mostró inquietud. Tendido en su hamaca, preguntó al viajero "qué regalos le traía".

Porque el lacandón de Monte Líbano tiene

LOS LACANDONES VIVEN EN LA SELVA PEGADOS AL

un concepto muy digno de su gran autoridad. No existe en él el complejo de inferioridad de una raza que se sabe olvidada ni perseguida. Es altanero, natural. Y cree con firmeza que el mundo a su mano y el mundo que le llega en las visitas de los extranjeros, le pertenece. Chimolo habló con augusta serenidad a la vista del viajero.

Se disponía a ir a su templo. Los dioses —"los santos"— son accidentes del río. El Usumacinta es la raya que les une a la vida y el camino en que ellos trazan la continuidad de lo eterno. El sol y la luna caen al agua, como se asoman a la orilla la vara del maizal y el abanico del plátano. Son, por ello, ídolos de la tribu. Chimolo lo hizo saber con grandes reverencias y con gestos de convicción. Caminaba hacia el templo: pobre templo de hojas de palma donde los ídolos de madera presidieron la ceremonia misteriosa desarrollada en el más grande silencio...

Cree el viajero que su presencia fué el motivo. Porque Chimolo nada quiso hablar hasta tanto no cumpliera sus ritos. Entró solo bajo el techado. Al templo no pueden acercarse jamás las mujeres, consideradas impuras, "kikas", merecedoras del disgusto de los Santos. Durante tres horas, Chimolo entonó cantos y oraciones ante los diez ídolos representados por vasijas a las cuales están unidas pequeñas cabezas, a manera de pebeteros. Según el número de los famíliares, la ceremonia tiene distinta significación. En el caso de Chimolo —cinco mujeres y dos niños—, ha de darse a los ídolos siete vasijas de agua. Los recipientes eran proporcionados por los cuencos de calabazas. Y tras dar a los diez ídolos pequeñas cucharadas de aliento, les proporciona el agua hasta terminar prendiendo una pequeña lumbre de ocote en la vasija que corresponde a cada ídolo. Terminada la ceremonia en el templo, Chimolo tomó en sus manos una calabaza de agua y con ella roció los cuatro puntos cardinales...

Ya fué posible, en esta visita, la comunicación. Chimolo regresó a El Caribal y congregó a sus amigos. Juntos, bebieron pozol, mezcla de agua y maíz molido que es, en la selva, la comida usual cuando no goza la tribu de los beneficios de la pesca o de la caza...

Chimolo permitió al viajero enterarse de su forma de vida. La tribu se asienta en un área de unos cien metros cuadrados en plena selva. Se cortan los árboles, se queman las matas y en el centro del espacio libre queda instalada la casa del jefe de la subtribu: un techo de palmas, cuatro troncos de árboles y en el centro la hamaca en la que duerme el hombre. Porque el lacandón es el centro auténtico de la vida. A su alrededor, en el suelo, sobre camas de lona, duermen las cinco mujeres de Chimolo. Una pequeña cortina separa cada cama de la hamaca del esposo. Y la mujer preferida en cada noche conoce de su elección por encontrar bajo su cama de lona rescoldos de lumbre "hecho así para proporcionar calor a la mujer elegida".

La vida del lacandón es totalmente contemplativa. Tiene, no obstante, rasgos del guerrero; pero no en demasía. Su vida transcurre en la hamaca, en el templo. Son las mujeres las que se reparten el quehacer. Procuran la comida, vigilan a los hijos, trabajan la tierra en muy reducida escala. Y la misión fundamental de ellas parece ser la de quitar de los pies del hombre las "niguas". Horas enteras dura este trabajo paciente, constante; verdaderamente sentimental...

Chimolo ama a los perros y a los pájaros. Sale de pesca o de caza muy p o c a s veces. Cuando lo hace, lleva su arpón para herir las aguas del río Usumacinta y sacar de entre sus corrientes el pez clavado. Para la cacería se utiliza el rifle o las flechas. Cuando vuelven los lacandones de sus salidas, reina en el Caribal una extraña excitación. Las hogueras son mayores, las mujeres se multiplican en sus trabajos. Reina el contento. Los perros —Los grandes amigos de la tribu— rondan por los

NABORA Es la vida del lacandón, libre, primitiva, totalmente contemplativa. Es la mujer la que tiene que realizar todas las tareas: hace la comida, vigila a los hijos, labra la tierra. En la foto, Nabora, mujer de Juanito, encendiendo la hoguera.

GRAN RIO DONDE SE REFLEJAN TODOS SUS DIOSES

BIGAMIA Chimolo, uno de los jefes, tiene tres mujeres —en la foto— pero ama también a los pájaros y a los perros, que entre los lacandones, gozan de iguales prerrogativas que los hombres. Comen igual que ellos y duermen dentro de las chozas.

grupos, gozando de idénticas prerrogativas que los hombres: comen igual y duermen dentro de las casas. Un reino de cotorras y pájaros nubla la espesura de la selva. El humo tiende cortinas por las orillas del río y hasta bien entrada la noche se mantiene la actividad. Porque la comida sobrante es rescatada de las hormigas —procesiones sin fin, hambrientas compañeras del indio a las que es menester engañar. En El Caribal todos los alimentos están colgados de los árboles para preservarlos de esta forma de las voraces hormigas...

El viajero tuvo ocasión de presenciar esta gran fiesta extraña en el interior de la selva. Y el recuerdo se conserva como la más esplendorosa manifestación de hermandad y de jerarquía entre los hombres de esta comunidad...

Se hacía notable la dignidad de los jefes. El Caribal, compuesto aproximadamente de unas treinta personas, consta de cinco familias. La principal es la de Chimolo. Alrededor de ella, las demás se agrupan, cambiándose mutuamente regalos. Nada hay más estimado por los indios lacandones que el intercambio de presentes. Y sin embargo, no los reciben como muestras de simpatía, como homenaje; ni los solicitan. Se diría que se creen con derecho a ellos. Existe una predisposición a la exigencia. O a la reclamación personal. Jamás os harán sentir su agradecimiento. Y sí son agradecidos. Y hospitalarios. Pero prevalece un sentimiento de superioridad. Una sutil apreciación permite decir que el indio lacandón tiene la creencia de que el beneficiado en el trato con los extraños son precisamente los viajeros. Ellos están en su casa y se saben en ella. Nada os harán; pero tampoco se inclinarán ante vosotros...

Aquella noche de la gran fiesta, entre las luces fantásticas y el hervor de los insectos, la selva parecía más sofocante: llena de una luna grande, cantada por el río. Los hombres y las mujeres asaban en la lumbre los trozos del jabalí cazado y desplumaban los faisanes cobrados en la batida. Entre ellos se hacían obsequios de pequeñas partes del alimento, con reverencias y risas. Corrió con abundancia el pozol y las bolas de maíz mojadas en el agua de los bejucos.

La noche estaba alta y llena de estrellas. El Caribal, rincón en que este grupo del Monte Líbano, vive una existencia primitiva, recordaba escenas lejanas; extrañas, fantásticas, en la espesura de la selva. Los perros corrían entre las piernas de los niños...

Poco a poco fué apagándose en la noche el estrépito humano que ponía un contraste en el estrépito eterno de la vida de la selva. Y en el gran río, en el Usumacinta sereno, la luna viajaba remada por la corriente de los valles, hacia otros valles lejanos en que la civilización presiona.

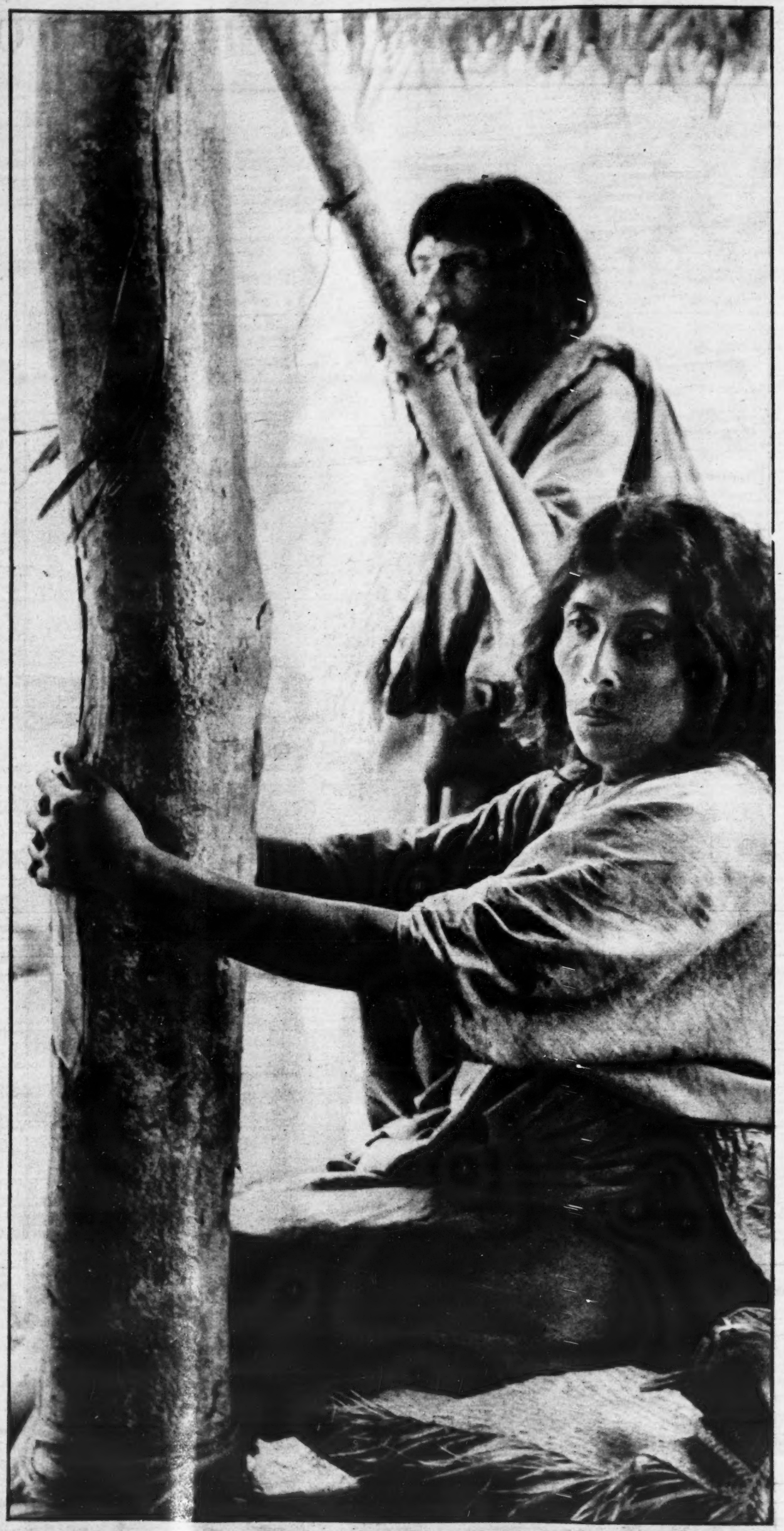
Los lacandones van desapareciendo. Los del grupo Bonampak, más en contacto con los viajeros, han ido viciando sus costumbres y han dejado de ser puros. Su piel se ha blanqueado más y resisten menos a los halagos y el dinero. Llegan hasta ellos comodidades nuevas, a las que se aferran. Su vida al aire libre ha cedido. Son más sensibles al calor y al frío. Entre los lacandones más puros se les llama "caribes". Comercian cada día más con los "lagarteros", los cazadores de lagarto de la selva...

Pero los del Monte Líbano, lacandones descendientes de aquellos mayas misteriosos y altivos, creadores de una arquitectura y de un arte que es orgullo de su raza, continúan —perdiendo fuerza; batiéndose en la espesura de la selva— la batalla trascendente de un Imperio. Del Imperio de los Mayas, destinado a desaparecer y de cuya magnificencia y esplendor, hablaba aquella noche de cacería la flauta labrada en el milagro de una piedra y que resonaba por el valle como una canción de amor, como un canto guerrero o como el lamento de una tribu reducida a las cenizas de su propio campamento...

ESPOSA Al través de los siglos, los lacandones, señores y reyes de la selva, han mantenido sus viejas costumbres. Una de ellas, casarse con pequeñas hasta de siete años. Esta es la mujer de Alvaro Obregón, de esa edad.

FAMILIA La hija de Chimolo, de seis años. Pronto, sin embargo, se convertirá en la mujer de algún lacandón y pasará a formar parte de una sola familia compuesta, en ocasiones, hasta por tres esposas.

JUANITO Nabora, la mujer de Juanito, puede ser —lo es en realidad— la María Félix de la Selva. Es, en verdad, una auténtica belleza lacandona, quemada por el ardiente sol del trópico.

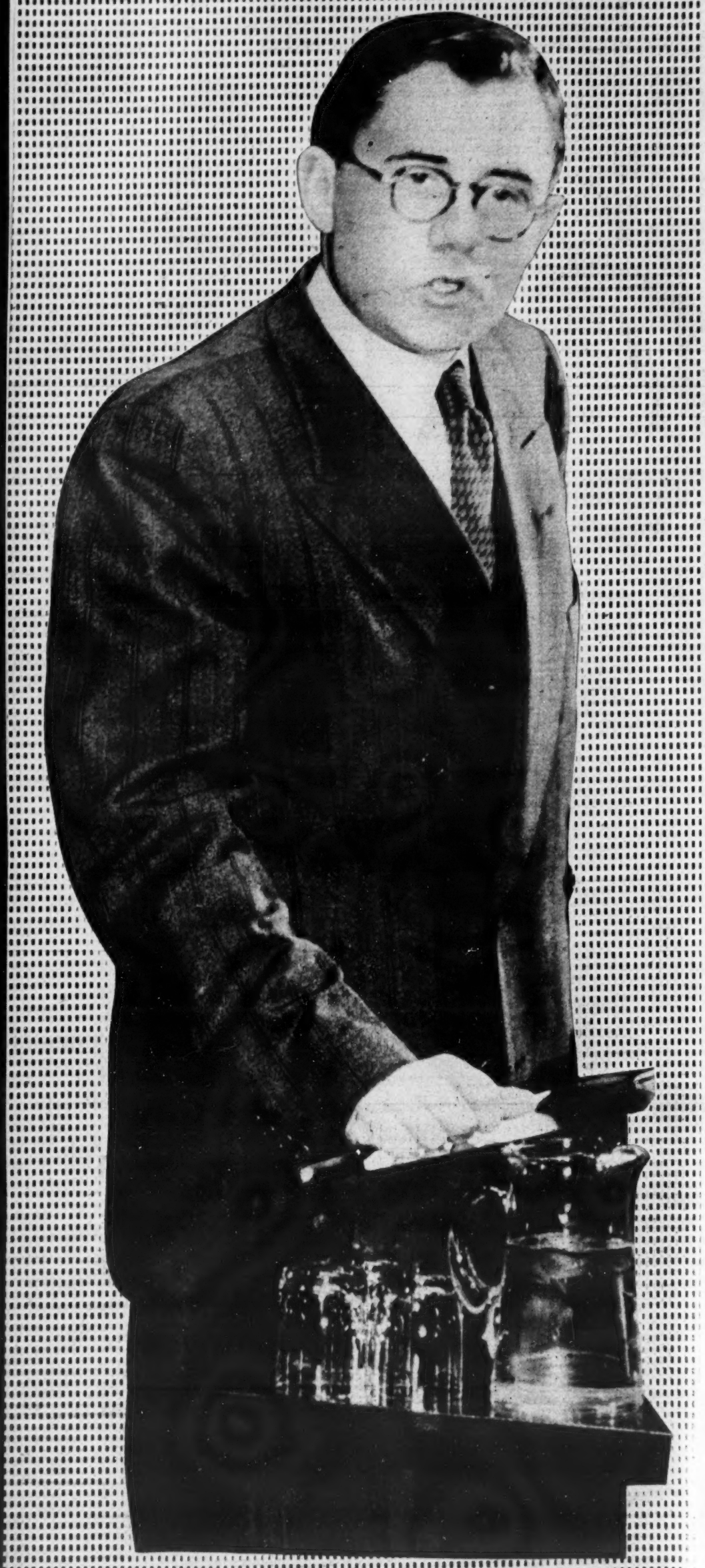


JOSE MARIN José Marín es otro de los distinguidos jefes lacandones. Allá, en la selva, su voz puede hacer estremecer un imperio en ruinas. Es, como todos ellos, un señor altivo, orgulloso de su raza y su pasado, con un desarrollado sentido de superioridad.

ALVARO OBREGON Los lacandones se apropian los nombres de gentes famosas. Acaso, algún viajero, aventurero o un cazador de lagartos les ha hablado de Carranza, de Avila Camacho, de Miguel Alemán. Y estos nombres son comunes entre ellos. Este, por ejemplo se llama Alvaro Obregón. Es uno de los mejores pescadores con arpón y es amo y señor del Usumacinta.

CHIMOLO, EL JEFE IMPLORA A SUS DIOSES

Chimolo está en su templo. Los dioses —los "santos"— son accidentes del río. Chimolo, el jefe, no quiso hablar hasta no cumplir con sus ritos realizados bajo un techado al que no pueden acercarse jamás las mujeres, consideradas impuras, "kikas". Chimo, en esta ceremonia entonó cantos y oraciones ante los diez ídolos representados por vasijas. Al final, encendió una pequeña lumbre de ocote en la vasija correspondiente a cada ídolo. Así, los Dioses volcaron sus dones y beneficios sobre el viejo Imperio de los Lacandones.



ANDREI GROMYKO

El ESCENARIO

LA GUERRA DE TENDENCIAS

Por GERMAN ARCINIEGA

El alfabeto es marrullero. Hablando en inglés, Rusia, Estados Unidos e Inglaterra comienzan todos por U: U. R. R. S. United States, United Kingdom. Por consiguiente, los de las tres Ues ocupan la misma fila de asientos en la asamblea general de las Naciones Unidas. Así les vemos entrar el día en que van a echarse mutuamente a la cara el agua sucia para discutir lo de Corea. Entra primero Andrei Gromyko con sus muchachos. Gromyko es joven, de pelo azabache, con un aire de trabajador de primera clase... Luego entra Anthony Eden, con su buen traje de Londres y la cabeza de seda blanca, seguido de sus respectivos ayudantes. Y Henry Cabot Lodge, Jr., cuyo pelo no es negro ni es blanco, cuya piel no parece tostada por el sol como la del ruso, ni es tan fina como la del inglés, que ni es joven ni es viejo, sino sencillamente maduro, sencillamente americano.

Las tres delegaciones se encuentran en la primera fila de las butacas, frente a la mesa presidencial. Gromyko ocupa la extrema izquierda, y Cabot Lodge la extrema derecha. Entre ellos, la cabeza de Eden se ve como un algodón entre dos vidrios. Gromyko abre la ofensiva y arroja el agua sucia sobre Cabot Lodge explicándole que los Estados Unidos tomaron la iniciativa de la guerra, usando como protección académica el escudo de las Naciones Unidas, y se oponen a la terminación inmediata de la guerra negándose a aceptar la fórmula de paz que sólo viene de Rusia. Gromyko parece tener una alta idea de cómo deben ser tratados los prisioneros de guerra, y hace un patético llamamiento al mundo denunciando las atrocidades que cometen los americanos en los campos. El señor Cabot Lodge devuelve este baño diciéndole a Gromyko: Ese ejército sobre el cual usted acaba de vaciar esas aguas es el mismo que hombre a hombre peleó con el ruso en la guerra contra los nazis; son los mismos muchachos que ustedes antes han saludado con alabanzas: la guerra que ustedes alimentan ahora en Corea no se termina porque ustedes, que tienen miedo a la situación interna que han creado en Rusia, la necesitan como sofisma de distracción. El señor Eden advierte sencillamente: Señor Gromyko: tarde o temprano los chinos y los coreanos del norte se aburrirán de la guerra (de ustedes), y esta es nuestra esperanza.

Previendo indudablemente estos debates, y más aún la serie de los discursos auxiliares, los arquitectos de las Naciones Unidas revolucionaron la arquitectura tradicional de los parlamentos. El salón de sesiones no tiene ni el recuerdo de los severos de otro tiempo. A lo que más se acerca es a la gigantesca carpa de un circo. Una carpa, desde luego magnífica. La burda lona está reemplazada por una palizada dorada. Así debió ser, en pequeño, el templo del sol que temían los indios chibchas en Sogamoso (un rincón de los Andes). La fina estampa de Eden, que es perfecta dentro de la atmósfera de madera y penumbra del parlamento inglés, se pone acá como en un trapecio en medio de los elefantes. Y es absolutamente ineludible para quien asiste al espectáculo desde las graderías olvidarse de lo que está diciendo Gromyko, y verle como el hombre que juega con las mazas de dos arrobas.

Ahí está el problema. La arquitectura de las Naciones Unidas es disolvente. Tiene un encanto irresistible. Es de una belleza enfermiza y sensual en los colores, y de una teatralidad resplandeciente. Los daneses han decorado la enorme sala en donde celebra sus reuniones el consejo de seguridad. Es uno de los salones de café concierto más primorosos que haya producido la imaginación humana. Las graderías de butacas van escalonándose en franjas de colores malvas, palo-de-rosa, y otros matices de trajes de mujer. Las alfombras guían los pasos a una fiesta. Todos los muebles son afeminados, exquisitamente afeminados. En ese salón, los grandes se agarran como con patas de araña. Son unas fieras peludas, cangrejudas, como puede verse a través de los relatos

DEL *Mundo*

EN LAS NACIONES UNIDAS

de prensa. Pero quien anda por las graderías apenas si lo advierte. ¡Si la herradura en que ellos se mueven tuviera de piso un espejo! Está hablando, pongamos por ejemplo, uno de esos polacos que repiten discursos feroces. Y quien le ve desde arriba piensa y espera: Ahora, saldrá la bailarina...

DIALOGO ENTRE
GROMYKO Y BELAUNDE

¡El señor Belaunde al trapecio! Como comprende el lector, este anuncio quiere decir que estamos presenciando una función en la asamblea general de las Naciones Unidas, y que quien va a hacer un solo es el ilustre delegado por el Perú.

Belaunde es un veterano en estas cosas. A diario aparece en escena. Yo es la primera vez que le veo, y tengo la impresión de que lo hace muy bien. Dice cosas razonables. Se trata, como siempre, de terminar la guerra coreana, y él prueba haber dado a tiempo la fórmula más justa. Naturalmente, por no haberla aceptado Rusia, ni las Naciones Unidas, estamos en las que estamos. El peso de su argumentación se desploma sobre el señor Gromyko. Técnicamente, en derecho internacional, le aplasta.

Belaunde, como es bien sabido, reparte su tiempo entre la catedral de San Patricio y la Asamblea General. Su pasión le inclina a la catedral y sus deberes a la Asamblea. En la catedral le he visto singularizarse por el derroche de místicas demostraciones que ya le viene señalando entre los fieles. Naturalmente, a la asamblea lleva este arranque patético que posiblemente sólo pierde en eficacia por su persistencia. Es curioso, pero en estos debates las cosas que persisten se ablandan. Pero el señor Gromyko por primera vez se ve hoy delante del señor Belaunde.

Dada la circunstancia de pronunciarse Belaunde en español, idioma harto familiar para mí, me quito las orejeras que permiten oír en cinco idiomas, y me dispongo a escucharle a oído limpio. El señor Gromyko hace lo propio. Sólo, que como el ruso ignora sólidamente el español se prepara nada más que para atender a la mímica. ¿En qué pensará Gromyko?

¿Ha vuelto Gromyko a los días de su infancia, cuando el cine mudo? ¿Estará relajándose, como se dice en inglés? ¿Pensará en el circo? En todo caso, mientras Belaunde le está echando encima la barranca, Gromyko está de vacaciones. O cumplirá con el deber filial de asistir a los funerales de Stalin. La plaza Roja está blanca. El invierno ha tendido mantel de lino para que se vea como un altar. Las tropas están rígidas, las bayonetas heladas. El pueblo en silencio, aún atolondrado. Ahí no avanzan sino los camaradas que llevan el féretro, con gorros de piel. Habla Belaunde. Un sol amarillo arropa los huevos de cebolla de los viejos templos ortodoxos. Ya la muerte dejó tendidos a Lenin y a Stalin. Ahí van a quedar sus sarcófagos como dos muertes paralelas. Ahora no se va a oír sino una voz: es la del camarada Malenkov. Habla Belaunde, habla Malenkov. Gromyko está mirando a Belaunde. Gromyko está oyendo a Malenkov. Al fondo, se preparan los artilleros. Truenan los cañones. De la estepa siberiana sale un polvo de nieve. El trueno de la artillería la sacude. En este momento termina de hablar el señor Belaunde; Gromyko calza de nuevo la orejera porque va a hablar el feroz delegado de Polonia, y la realidad le devuelve al ruido internacional de Nueva York. Aquello no era sino el sueño de un día de invierno. Gromyko tiene los ojos húmedos y el alma dura. Regresa de una ceremonia, la más tremenda que haya contemplado en su vida.

ANTHONY EDEN

MEXICO CONMOCIONA A LONDRES CON SU ARTE MARAVILLOSO

Fernando Gamboa.

Los salones de la Tate Gallery reflejaron el asombro en sus muros. Y una muchedumbre atónita, ciertamente educada en el rigor y formalismo sajón, identificaba a un pueblo nuevo.

México estuvo durante mucho tiempo apartado del mundo. Fué, en un pasado remoto, tierra decorada con el oro que los galeones paseaban en sus entrañas. Fué, después, un pálido reflejo de influencias de la propia Europa. La verdad es que México hasta hace escasos años era un "lugar común", una frase, una leyenda. Y más para los ingleses.

México, nombre cotizado en la Bolsa de Valores, era para los hombres de la City la razón de un impuesto, de una renta y de un paquete de acciones: ferroviarias, petrolíferas o mineras. Para el resto del mundo era, además, campo de revoluciones, muchedumbres de sombreros de palma; vaga idea de un romanticismo caribeño.

Y el asombro tuvo, por ello, una raíz más profunda. Un nuevo México, humanitario en el aspecto político y social, audaz y renovador en el aspecto legislativo, rico y caudaloso en su manifestación artística, comenzó a llamar la atención. Tuvo un puesto en la presencia de las reuniones internacionales, un primer lugar en muchas manifestaciones del arte, un acento emotivo en la búsqueda ionstante de la paz y de la armonía entre los pueblos de la tierra...

La posición de este México distinto se ha reafirmado vigorosamente con el circuito de la Exposición de Arte Mexicano en Europa. La prueba terminante de ello radica en el asombro visto y reiterado en la Tate Gallery.

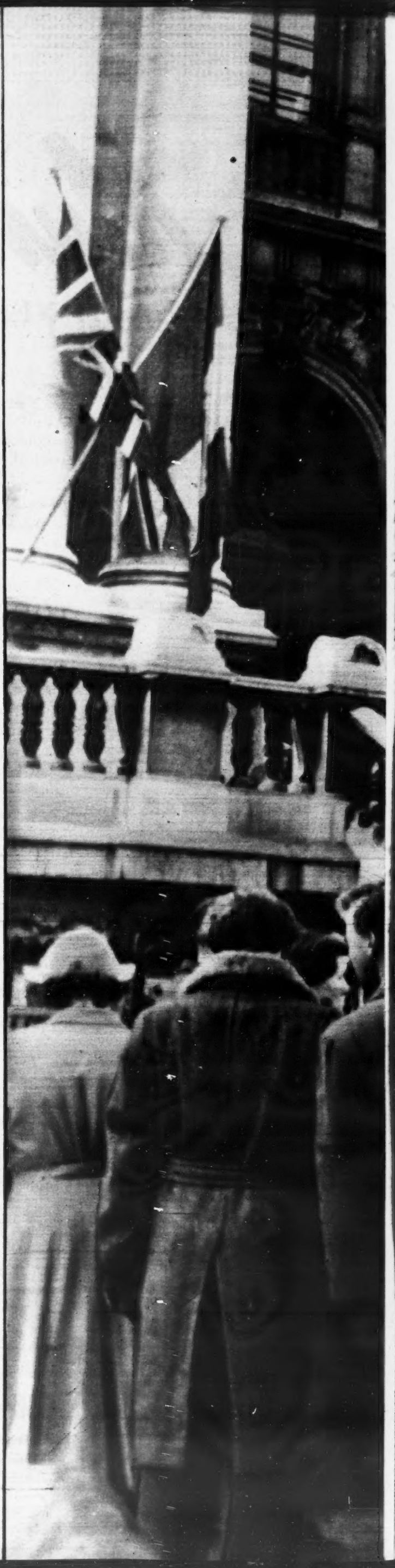
Han sido muchos centenares de miles de ingleses los que han entrado en el recinto y han salido asombrados. El asombro inglés es menester cotizarlo. Pues es un asombro valorizador, puro, exacto; más profundo que el perfil admirativo de otros pueblos, más contrastado en el ánimo, más categórico y sólido.

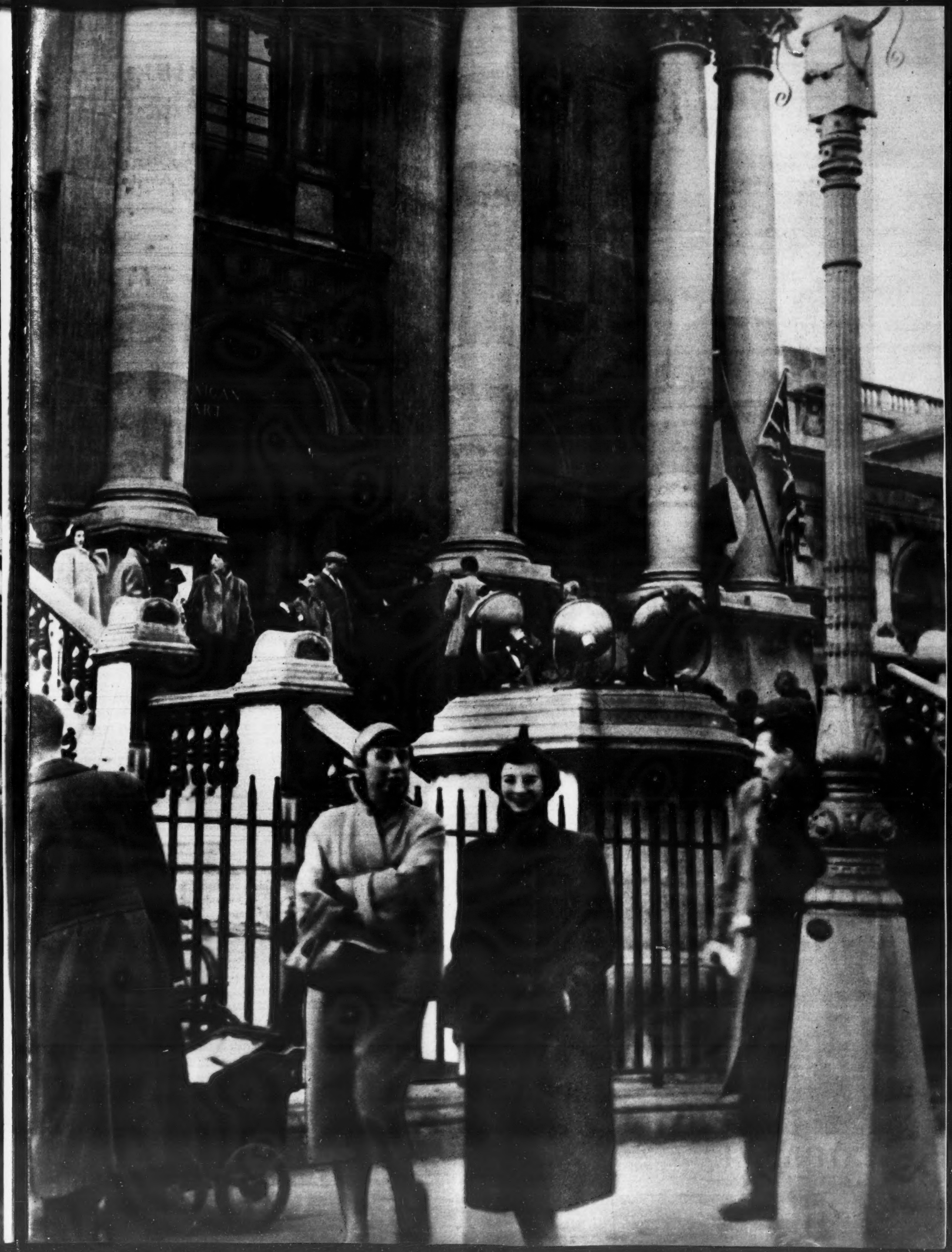
El pueblo británico es rígido, tenaz, observador y poco amigo de cordialidades a primera vista. Es aún el país de los ambientes fríos y de los horarios estrictos. Se toma el tren a las 8.24 y el té a las 5 en punto. Una decisión es producto de un convencimiento que llega hasta la paradoja. El pueblo británico, mira todos los días al barómetro y lo admite; lee el "Times" y lo cree; repasa los catálogos de arte y no permite intromisiones. Pueblo que gusta del equilibrio, de la historia y de la tradición, respeta como nadie las leyes no escritas, las costumbres no ordenadas, los protocolos invariables. Hacer desistir a un inglés de sus tradiciones es luchar por el derrumbamiento de las rocas que sostienen su isla fija en el Atlántico. Por todo ello ha sido de repercusiones más notables el éxito de la Exposición de Arte Mexicano. Exposición que ha roto, asimismo, una tradición mexicana de apartamiento y de vida poco conocida en el resto del universo.

El día en que se abrieron las puertas de la Tate Gallery, lo que se abría ante los ojos atónitos de los británicos eran las páginas de un libro que ellos no habían leído. Y los primeros visitantes oficiales, los críticos sensitivos escasos y académicos, constituyeron la vanguardia de una muchedumbre que no cesa de admirar y repetir, en la gloria del Arte, los valores de un pueblo que ellos —los británicos— creían distinto, remoto y escasamente acreedor de curiosidad, estudio y observaciones.

Hay trozos de comentarios e impresiones

LA EXPOSICION DE ARTE DESCUBRE EN EUROPA UN MEXICO SENSACIONAL





COPALLI. Un espectador inglés con su hijo en brazos [illegible]rre las galerías donde se presenta el arte mexicano con gran éxito. En el fo[illegible] "Copalli", óleo de Diego Rivera. La exposición en Inglaterra, como en los otros países donde fué exhibi[illegible] constituyó un éxito.

EN LAS RIBERAS ADMIRA NUESTRO

que revelan el nuevo estado de ánimo. "Lo que hemos visto —dice el crítico más prestigiado de Londres en cuestiones artísticas—, es una realidad tangible, grande y fuerte, perteneciente a una cultura polifacética; en verdad, todo un mundo nuevo".

Un mundo nuevo que surge del Nuevo Mundo. Sería infantil negar la importancia del suceso. México ha avanzado en estos últimos años, por la ruta del arte, en el gran camino de su incorporación a los grandes pueblos del universo. Y lo ha hecho con una dignidad y una autoridad indiscutible.

Ese valor de atmósfera, de fondos azules y ocres, rojos y amarillos ha deslumbrado a los hombres acostumbrados a vivir en la penumbra de un clima monótono. México ha llevado, con el sol de sus paisajes, con la afirmación de sus dioses antiguos y los bordados de sus ídolos de piedra, la presencia de civilizaciones interesantes que hace miles de años luchaban con tenacidad muy alejados de los mapas conocidos, pero con autoridad y riqueza de concepciones idénticas o superiores a la de los pueblos tenidos por más elevados en la escala del arte.

Cerca de 1,300 obras integran la Exposición y se extienden desde los aspectos de la escultura y la pintura hasta las obras textiles y los juguetes populares. "Caminar por la Tate Gallery observando la Exposición de Arte Mexicano —dice un crítico— es lanzarse a un mundo desconocido de inmenso poder, gran belleza y de un simbolismo y capacidad de distorsión que dejan al artista moderno muy atrás y con la admiración impresa en su rostro".

El éxito puede estimarse definitivo. Y la curiosidad que México ha despertado en todos los sectores sociales londinenses ha sido grande, merecida y digna de prolongarse en ramas más amplias, en todos los órdenes del pensamiento y de la vida artística y social.

Porque no han sido únicamente los profesionales los que han ido a la Tate Gallery a estudiar los ángulos y sombras de nuestra tradición y nuestras inquietudes. Ha sido el pueblo británico, en su acepción más popular y emotiva. Este es el verdadero sentido del triunfo de México, del nuevo México que en los recuerdos de sus ídolos y en las piedras de sus dioses sienta las bases de una reconquista que a largos siglos de distancia consiguen Rivera y Orozco y los humildes artesanos de las Sierras y de las minas, de los pueblos y de las ciudades modernas mexicanas.

Lo que a veces no consiguen los pueblos a través de sus intentos usuales de relación —embajadas y tratados comerciales— lo logran mediante las manifestaciones del espíritu. Y era hora que el espíritu alcanzara, en ciertos grados, las victorias de acercamiento y de relación entre los hombres que no lograron los intereses materiales. Londres ha comprendido a México. Lo ha adivinado, en su gesta, en su vigor, en sus anhelos y en sus símbolos, a través de la representación de un cuadro, ante la presencia de un contorno audaz precolombino, en el escorzo de un indio sentado y en la fuerza de un paisaje donde cabe el sol, la lluvia, el esfuerzo, la vida y la esperanza.

El Londres tradicional, auténtico, inmutable, viejo como su mar y sus rocas ha ido pene-

DEL TAMESIS SE TESORO DE ARTE

trando lentamente en el latido del México que trata de conquistar el dominio absoluto de sí mismo. El Londres representado por los Lores y los flemáticos críticos, por el burgués acomodado y las estudiantes de filosofía e historia: el Londres que es síntesis de la Inglaterra actual se ha reunido alrededor de la visión de México que ofrecen las más valiosas joyas de su tesoro de arte. Ante el impresionante Ehecalt (Dios del Viento), ante Xochipilli, Dios de la Primavera, ante las máscaras y collares de culturas prehispánicas, la atención ha sido notable y la sorpresa, definitiva.

Nuevas corrientes marcaron el paso de la Exposición de Arte Mexicano por Inglaterra. Ha habido personalidades británicas tan importantes como el escultor Henry Moore, que aparece contemplando la escultura de Chac-Mol, Dios de la Lluvia, que han manifestado la creencia de que el conocimiento de las muestras de arte Mexicano se reflejaran en las obras de las nuevas generaciones artísticas del Continente Europeo.

Un elemento nuevo cruza las relaciones entre los pueblos. La demostración de los esfuerzos eternos por la lucha por la vida. La constancia e identificación en los torneos del arte, en las áreas del pensamiento y de la acción.

Menester es terminar diciendo la importancia que ha significado para el nombre de México en el mundo la presencia de su Exposición de Arte. No ha sido la manifestación más definitiva; pero ha sido la prueba máxima de tradición, la verdad de su vigor de vida, su resolución de lucha y el ejemplo —plasmado bellamente— de una vida de sacrificios.

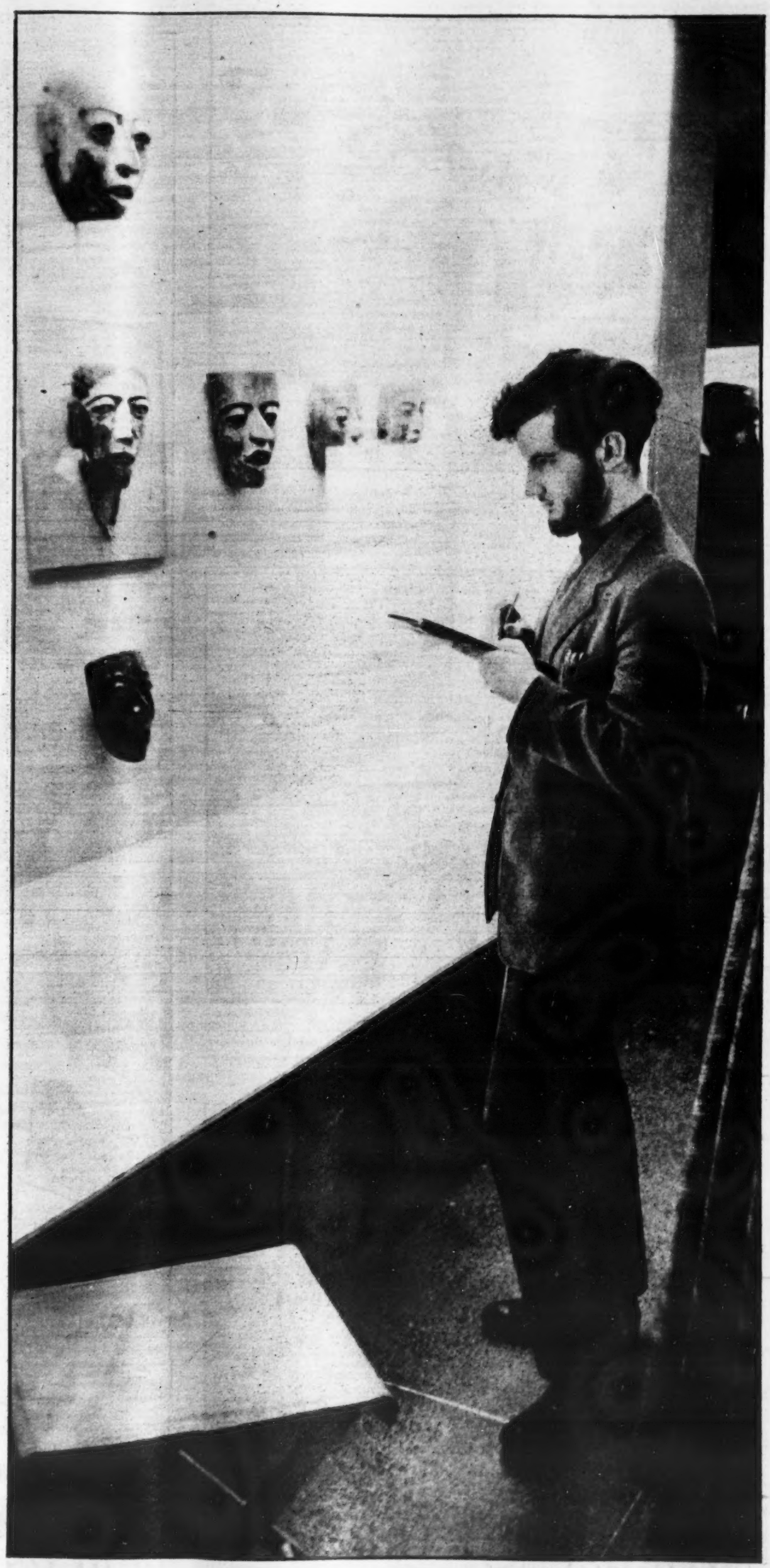
Hechos como éste son los que deben alentarse entre los pueblos: intercambios culturales, pruebas de vidas, manifestaciones artísticas que hablan con nuevas palabras un mismo tema: la unión de todos, en la belleza y en la tolerancia.

Fué primero Suecia y ahora es Londres donde México ha obtenido el grato triunfo de oír su nombre de boca en boca. Y cabe al gobierno de México la satisfacción de haber apoyado esta prueba de buena voluntad, de acercamiento puro y sensible entre las muchedumbres de un México antiguo y actual con los pueblos de otras naciones.

Londres: capital del mundo tradicional; viejo bastión del comercio sede de la City acostumbrada a vibrar solamente con los latidos de las cintas mecánicas que marcaban los valores utilitarios, vibró ahora con la emoción de cosas bellas, de ráfagas espirituales: con el color y la luz y la piedra y la máscara de una civilización y de un pueblo que, como México, une a sus esplendores de lucha por un lugar digno en la vida de los pueblos, la gloria difícilmente comparable de hombres y épocas que plasmaron en piedras y en lienzos una aristocracia del espíritu que comienza a ser reconocida, admirada y conquistadora de respeto y cariño entre los demás pueblos de la tierra.

Porque los hombres de espíritu pueden y se unen también en todos los planos del universo...

México en Londres ha ganado, con su arte, la batalla que no hubieran podido ganar en miles de años los elementos de la indiferencia, de la ignorancia y del descontento.

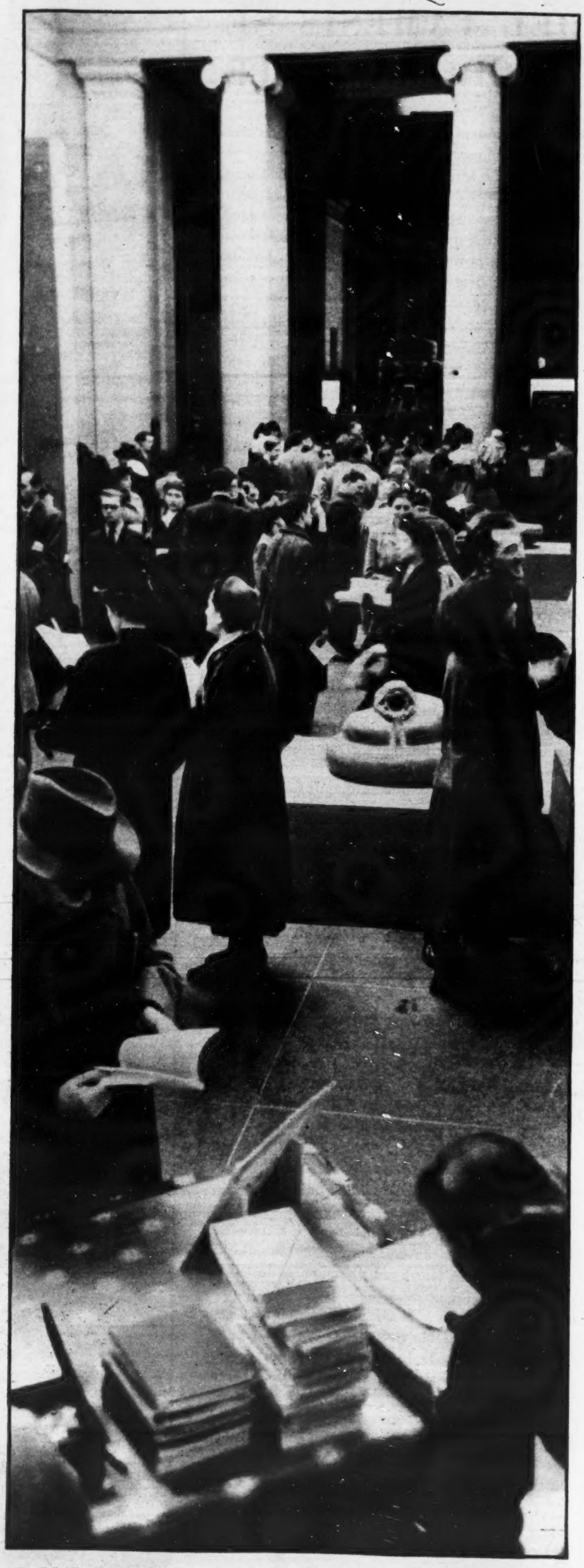


MASCARAS Estudiantes de arte visitaron la exposición de arte mexicano en la Tate Gallery, para tomar apuntes y estudiar el arte nuestro. Aquí vemos un estudiante de pintura dibujando ante la vitrina donde se expusieron las máscaras de la cultura teotihuacana.

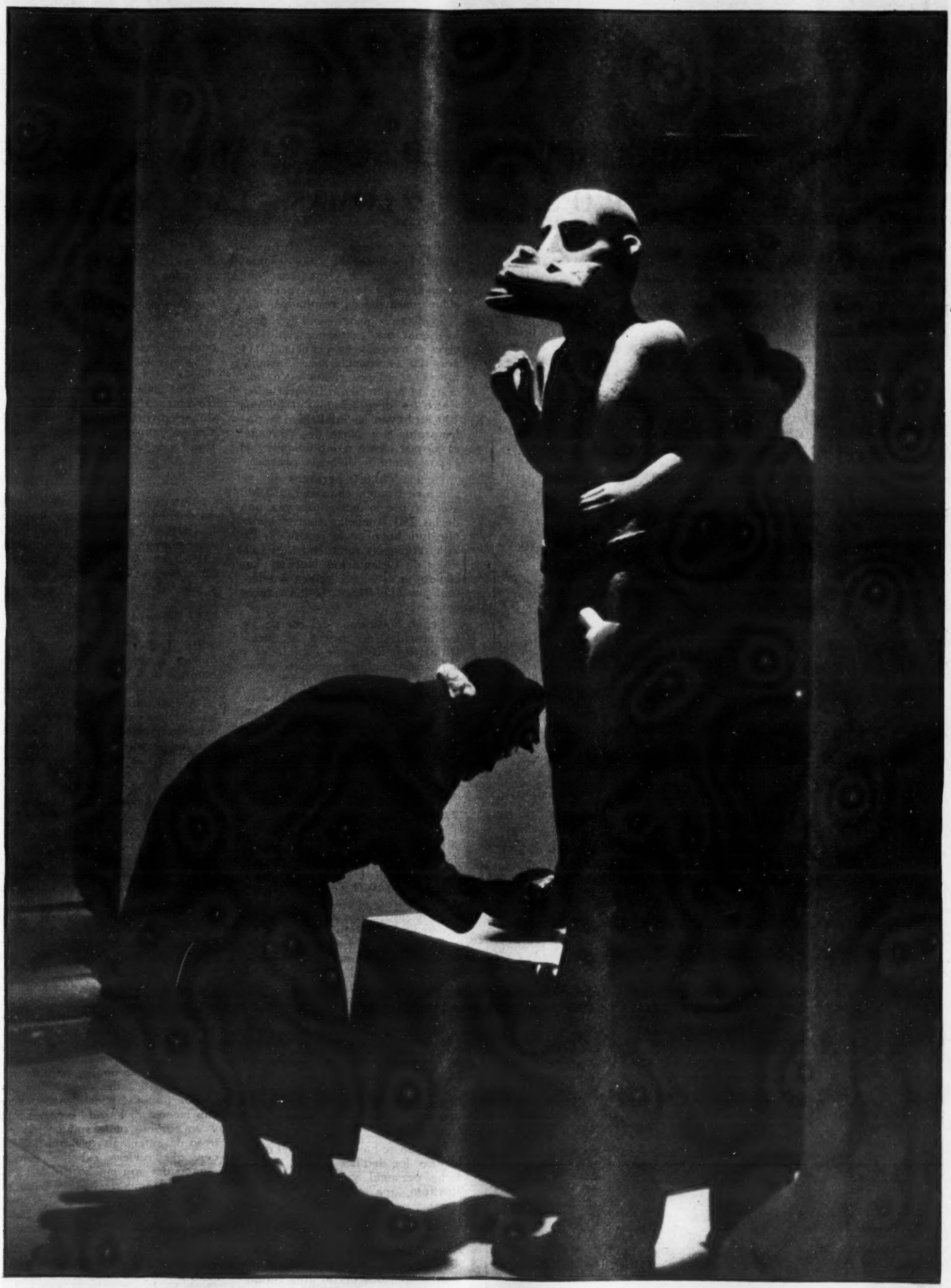
LUCHADOR La bellísima escultura olmeca "El Luchador", gira lentamente en forma continua llamando poderosamente la atención del entusiasta y estudioso público británico que está acudiendo por millares a las galerías Tate.

XOCHIPILLI El Dios Azteca de la Primavera y de la Danza "Xochipilli", admirado por el público inglés, en Londres, en la exposición de arte mexicano, a la que han acudido 55,000 personas, en sólo veinte días en la capital británica.

CHAC-MOL El gran escultor inglés Henry Moore contempla de la escultura de Chac-Mol, dios de la lluvia Tol teca-maya, procedente de Chichen-Itzá, en la Galería Tate de Londres. El escul Moore reconoce haber recibido gran influencia artística del arte mexicano.



PUBLICO Un entusiasta público, formado por más de 55,000 personas, han visitado, los primeros 20 días de la Exposición de Arte Mexicano Antiguo y Moderno, en la Galería Tate de Londres. En la foto, la venta de catálogos y aspecto de las primeras galerías.



EL DIOS DEL VIENTO

Visitantes británicos contemplando y estudiando el impresionante Echecal o Dios del Viento, escultura precolombina, procedente del Museo de Toluca, Méx., en su nicho de la exposición de Arte Mexicano en Londres, que ha causado una insólita sensación en Inglaterra.

EL INST. DE ORIENTACION NUPCIAL.— TIPOS.— —LEPRA.— CARTA.— DUERME PALOMAS.— LA "CINTA AZUL"

EL INSTITUTO DE ORIENTACION NUPCIAL

Con el propósito de poner término al "matrimonio-lotería" y a la ola de divorcios, tres franceses se han unido para prestar ayuda al prójimo. El más joven se apellida Jentel, y dirigió durante tres años un centro de orientación profesional.

Cuenta con la colaboración del doctor Dujest-Ronillé, psicomorfólogo, y con la del grafólogo Le Noble.

La idea de fundar el Instituto de Orientación Nupcial se le ocurrió al descubrir que el 80 por ciento de los delincuentes eran hijos de padres desunidos. Con el fin de buscar las causas de estas desuniones, fundaron el Organismo que dirigen y que se asegura que consigue maravillosos resultados.

Realizaron unas encuestas para averiguar qué tanto por ciento de seres felices hay en Francia. El 44 por 100 se consideraban bastante felices, el 40 por ciento nada felices y el 8 por ciento desgraciados. Entre los desgraciados, el 69 por 100 atribuyen su infelicidad a malos tratos por parte del cónyuge, el 30 por ciento a infidelidad y el 1 por ciento a diversas causas.

De las 750,000 personas que se casan en Francia cada año, 350,000 utilizan, por lo menos una vez, una de las 250 Agencias matrimoniales que funciõnan en la metrópoli. En estas Agencias intervendrá el Instituto de Orientación Nupcial, haciendo una severa crítica intelectual, moral y física de los futuros consortes.

Según las formas del cuerpo, de los músculos, del rostro, el doctor Dujast-Ronillé define cualidades y defectos: bondad, paciencia inteligencia, afición al trabajo.

Esta radioscopía del espíritu de los novios no es una cosa nueva. Los hombres de negocios de varios países han recurrido a este método para reclutar su personal.

La grafología aportá un complemento de información.

TIPOS

Los "Tres Grandes del Matrimonio" clasifican al novio o a la novia, según el sistema tipológico Jung. A base de cuatro funciones (sentimiento, sensación, intuición, pensamiento), este sistema ha permitido llegar al siguiente resultado:

En el 70 por ciento de las mujeres el sentimiento es la función predominante. El pensamiento es, con frecuencia, deficiente.

El pensamiento ocupa el primer puesto en el 10 por ciento (lo que constituye un signo de vitalidad).

La sensación es preponderante en otro 10 por ciento, y la intuición en el resto.

Los hombres, en gran mayoría tienen como función principal el pensamiento, y, en raras ocasiones la intuición.

Cuando se ha establecido el diagnóstico, los detalles figuran en una ficha personal y confidencial del Instituto, que se pone en relación con las personas que buscaban un alma hermana.

Las muchachas que desean casarse son muy numerosas y cada vez más exigentes, y quieren encontrar maridos de un gran refinamiento intelectual. El Instituto de Orientación Nupcial asegura que gracias a sus actividades t o d a s pueden estar seguras de encontrár en tres o cuatro meses el marido ideal.

Todas las cualidades como los defectos de los candidatos al matrimonio se mantienen en secreto, y los informes suministrados por el instituto no perjudican a nadie, pero al decidir ciertas uniones, los dirigentes sustituyen a lo que unos llaman el azar y otros el destino.

¿Qué sucederá si un día los contrayentes a quienes ellos han unido se divorcian...? ¿Podrán reclamar daños y perjuicios al Instituto de Orientación Nupcial?

LEPRA

Actualmente existen en el mundo 4.052,494 leprosos, de los cuales 418,000 están en tratamiento. Los nuevos medicamentos permitirían tratar a todos los leprosos a un costo de 2.50 dólares por año y por enfermo.

CARTA

El "Daily Mail" publica la siguiente carta: "Muy señor mío: La naturaleza o la civilización, según como se miran las cosas, es bastante desleal para con las mujeres ya que algunas de ellas aparecen en este mundo guapas o atractivas, lo que les permite bailar sobre la pista de la vida sin ningún esfuerzo, mientras que otras tienen que luchar por cada centímetro cuadrado de camino, porque aunque tengan algo en la cabeza, y hasta si son unos genios, están dotadas de cabellos tiesos o de un rostro angular. La rubia estúpida es un tipo bien conocido, porque belleza y cerebro nunca van juntos. ¿Ocurre esto porque la Naturaleza no llega a mezclarlos o bien la Providencia previsora de todo, se da cuenta de que el cerebro es solamente un obstáculo para una mujer guapa? Los hombres generalmente prefieren la belleza al cerebro y odian a las mujeres listas. Una mujer de talento con un título universitario y que domina por completo su profesión, no tiene oportunidad para obtener un puesto si es que se encuentra en competición con una frivolidiota que tiene unos grandes ojos azules pero que no sabe nada y sabe hacer aun menos. Si la vida recomenzara y yo pudiera pintar mi propio retrato de antemano, lo haría de manera que tuviera cabellos rubios, ojos azules con mucho brillo, la figura de Venus de Milo y nada en mi cabeza".

DUERME

A causa de un accidente automovilístico, una bella muchacha inglesa de diecisiete años de nombre Pauline Pitcher tiene ya más de cuatro semanas seguidas que duerme normalmente en un hospital de

Es Marjorie Jean luciendo un traje de baño estilo "Peter Pan". Está muy lejos de usted, lector: en Miami Beach.

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

Isleworth (Inglaterra). El extraño fenómeno —explican los médicos— se ha producido porque en el accidente la muchacha fué golpeada en un lugar del cerebro del cual depende la facultad de despertarse y que todavía continúa inerte.

PALOMAS

Las palomas de París que no son menos célebres que las de Trafalgar Square, de Londres, o que las de San Marcos, de Venecia, están amenazadas de muerte. Ha recorrido el rumor de que representan un peligro público; las autoridades se disponían a destruirlas. Subalimentadas, se hallan, en efecto, atacadas por una enfermedad, la ornitrosis, que, por contagio, determina en el hombre afecciones tuberculosas.

En los parques, los niños tienden cepos a las palomas, cuyas patas, cuando las liberan, quedan tumefactas. Los dedos se les desprenden después de algunas semanas de sufrimientos. El pájaro, enfermo y en la imposibilidad de buscarse el sustento, fallece en una dolorosa agonía.

Una dama ha acudido en auxilio de las palomas. Mademoiselle de Franet que fué enfermera en las dos guerras mundiales, ha tomado la iniciativa en la "Operación Paloma". Con ayuda de unas redes especiales, las aves son recogidas, curadas cuando están enfermas y destruídas si su enfermedad es incurable. Las palomas hechas prisioneras son llevadas a una sala de consulta, y en caso de duda las envían al Instituto Pasteur.

Mademoiselle de Franet dirige la "Operación Paloma" por su cuenta, pues no le ha sido concedida ninguna subvención.

LA "CINTA AZUL"

Desde el año 1838 se disputa este trofeo, concedido al barco que realiza más rápidamente la travesía del Atlántico Norte. En aquel año lo ganó el barco de ruedas "Sirius", que logró una velocidad media 6'7 nudos. Poco tiempo después el "Great-Western" alcanzaba el trofeo con una velocidad media de 8 nudos. En 1840 la mayor rapidez de travesía pasó a 11'47 nudos y, en 1851 a 13'1, y en 1856 los 13'9. Mayor salto se logró en el año 1888 con 19'5 nudos.
A fines de siglo los franceses ganaron el trofeo con 19'6 nudos y luego los alemanes se adjudicaron la cinta azul con poca diferencia de los franceses. De 1907 a 1925 el barco inglés "Mauritania" dejó la marca con 26'2 nudos. Luego fué el "Bremen" y el "Europa" alemanes que alcanzaron el galardón, para pasar al "Rex" italiano en 1933. En el año 1935 el "Normandie" francés alcanzó 29'94. El "Queen Mary" inglés llegó a los 31'69 en 1938, marca batida en 1952 por el "United States" con 35'5 nudos.

Cathryne Hanning es un poquito menos recatada, puesto que su traje de baño es "Bikini". No, está en Hollywood.

HUMBOLDT
...9 mil millas por América...

HUMBOLDT:

Acapulco acaba de terminar su feria. El galeón de Filipinas había llegado semanas antes. Los comerciantes llegados de México en coche se apretujaban por las empinadas callejuelas y en la gran sala de la hostería. Discutían de precios, de calidades, palpaban las sedas de China, sopesaban los marfiles primorosamente tallados, probaban, olfateándolas, las especies que los vendedores les enseñaban como muestra.

Los soldados que debían embarcar para Filipinas gastaban sus últimos pesos fuertes con las mozas del partido, llegadas de todo el país para el arribo de la "Nao de China". Los frailes que iban de misioneros a las islas del Oriente pasaban su rosario mirando de soslayo a las parejas improvisadas.

El galeón estaba pronto para hacerse a la mar .De súbito, el puerto entero se puso en movimiento, bajo los aplomados rayos del sol. El vigía acababa de avisar que avistaba un navío... una fragata... y española. La primera inquieutd —por si fuera un buque enemigo—, se apaciguó y la gente corrió a los muelles para ver de qué navío se trataba.

Cuando estuvo cerca de acostar, pudieron ver que era el "Orúe", del cual se sabía que servía, en general, a Guayaquil y el Callao.

Ocho mil pares de ojos se clavaron en la pasarela de la fragata, para ver quién iba a descender de ella. Bueno, serían algunos ojos de menos, no sólo por los soldados tuertos, sino también por los enfermos encerrados en su casa y por las parejas abstraídas en su retozo.

Pero fueron millares los que, aquella tarde del 22 de marzo de 1803, vieron bajar tranquilamente del navío a dos jóvenes, uno rubio y el otro moreno. No transcurrieron muchos minutos sin que, de boca en boca, corrieran los nombres de los extranjeros llegados de sorpresa: uno se llamaba Alejandro de Humboldt, era alemán y barón; el otro, francés y sin título, ostentaba el nombre de "musiú" Aimé Bonpland.

Lo que la gente no sabía es que eran dos sabios, que en su bagage llevaban muchas libras de papeles cubiertos de notas, que habían recorrido la cuenca del orinoco, trepado a los Andes, departido con los sabios geógrafos, naturalistas y matemáticos de Quito y Lima, y que ahora se proponían estudiar a México.

A la capital de la Nueva España llegaron en mayo de 1803, después de detenerse muchas veces por el camino, sin tropezar ni una sola con los famosos bandoleros de que tanto les hablaban las gentes en las hosterías.

EL SABIO ROMANTICO

Alfonso Reyes ha dicho que Alejandro de Humboldt era una figura digna del Renacimiento. Carlos Darwin, el creador de la teoría de la evolución, había afirmado que Humboldt es el primer viajero científico de los tiempos modernos.

En realidad, Humboldt fué un perfecto romántico, por su ansia de saber enciclopédico —pues se interesaba por todo, lo observaba todo, desde las costumbres políticas hasta la flora y la fauna—. Lo anotaba todo, también, gracias a lo cual pudo escribir, años después, de regreso a Europa, una serie de libros en muchos volúmenes cada uno, que le dieron fama: "Viaje a las Regiones Equinocciales", "Cosmos, Ensayo de una Descripción

LA AMISTAD CON

AVENTURERO y ROMANTICO

Física del Mundo" y uno sobre México: "Ensayo Político de la Nueva España".

Era un sabio, pues aunque autodidacta en muchas cosas, sabía de casi todas, desde filología —tal vez contagiada de su hermano Guillermo, uno de los filólogos más famosos del mundo—, hasta geología. Le gustaba viajar, escalar montañas, observar personalmente los fenómenos naturales y hasta apuntar sus observaciones personales cuando estaba enfermo. En el Perú pudo presenciar un terremoto; en Quito estuvo enfermo de reumatismo y de tifo. Todo lo fué anotando, lo mismo los cataclismos, que su fiebre, que las sorpresas con que se encontró cuando herborizaba en los Andes.

Así pudo enviar a París, donde tenía su casa, una serie de colecciones de piedras, plantas, animales, insectos, que formaban un verdadero museo.

EL AMIGO DE GOETHE

Humboldt, de niño, se cruzó un día, en un parque de la pequeña ciudad de Tegel, con Federico de Prusia, llamado el Grande o el Rey Soldado, el amigo de Voltaire. El monarca, acaso atraído por los bucles rubios del muchacho (sabido es que las costumbres del rey no eran muy ortodoxas), se puso a platicar con él. Le preguntó si le gustaría ser soldado. Y Alejandro le contestó al unísono con su hermano Guillermo, que lo acompañaba:

—No, quiero ser sabio.

El rey estalló en una carcajada. Alejandro se sintió ofendido, y lo que había sido una puntada se convirtió en el objetivo de su vida. Lo logró plenamente.

A ello le ayudó no poco Goethe, del cual fué muy amigo, que lo alentó siempre, lo presentó a otros sabios más ancianos, le corrigió a veces sus escritos —pues Alejandro no era precisamente un gran estilista y más tarde lo impulsó a ir a Italia.

Esta amistad con Goethe fué decisiva para el joven Alejandro. Se sentía animado del mismo deseo de saber universal y, si no era poeta en palabras, sabía serlo en la acción, improvisar itinerarios cuando se le moría un caballo o se le volcaba una lancha por el ancho Orinoco.

Aventurero romántico de la ciencia sería, acaso, la frase que mejor le cuadrara para definirlo.

Los recuerdos de su infancia lo empujaban por este camino. El mismo lo confieza, al escribir: "En la impaciencia que sentía por contemplar el Pacífico desde lo alto de los Andes entraba en mucho el interés con que, de niño, había escuchado el relato de la expedición de Vasco Núñez de Balboa".

EL PERMISO DE CARLOS IV

En París, Alejandro, apenas de 25 años de edad, habíase ligado de amistad con Aimé Bonpland. Juntos viajaron hasta Madrid, para conocer España. El barón de Forrell, ministro de la corte de Sajonia ante de la de Carlos IV, consiguióles permiso del monarca tan abundantemente astado por los desvelos de su María Luisa con el guardia de corpus, Godoy, y con muchos otros para visitar sus dominios en las Indias.

En el Real Sitio de Aranjuez, Carlos IV recibió a Humboldt. El rey le entregó dos pasaportes: uno de la Secretaría de Estado y el otro del Consejo de Indias. Y le preguntó, farfullando entre sus dientes mal implantados, y agitando su mentón prominente.

—¿Qué quieres hacer en las Américas?

Humboldt le dejó aterrado con su respuesta:

—Estudiar las formaciones del globo y las diversas capas que le constituyen; analizar la atmósfera; medir con los instrumentos más delicados su elasticidad, su humedad, su temperatura, sus cargas eléctricas y magnéticas; observar las influencias del clima sobre la economía animal y vegetal; relacionar la química con la fisiología de los seres organizados.

El rey, que además de tonto era inculto, se quedó sin resuello y ya no tuvo ánimos para seguir escuchando los propósitos del alemán: organizar laboratorios en los desiertos y en las cumbres, observatorios en las costas, quién sabe cuántas cosas más...

Nueve mil leguas recorrieron Humboldt y Bonpland por las Américas, desde los llanos a las cimas, desde las costas a los desiertos y a las selvas. Naufragaron en ríos, cayeron en abismos, enfermaron, fueron asaltados, pero todo lo aceptaron como tema de observación y anotación.

Embarcaron en el puerto de La Coruña —porque una escuadra inglesa impedía las salidas del de Cádiz. Desembarcaron en Venezuela, llegaron al Pacífico a través de montes y bosques, y después de descubrir especies vegetales y animales y cargarse de muestras y notas, arribaron a Acapulco.

LA GUERA

Cuando se instalaron en una hostería de México, Humboldt contaba 34 años de edad. Era, dice un historiador, "de estatura mediana, delgado, modesto, serio; tenía la frente amplísima, cubierta a medias por un mechón de rubios cabellos, ojos grandes y azules, de expresivo mirar, la tez de color blanco sonrosado, quemada por el sol, boca regular, mentón partido y enérgico; su aspecto despertaba desde luego honda simpatía. Su indumentaria era la francesa de la época del Directorio levita azul con vueltas blancas y metálicos botones dorados, pantalón blanco y botas volteadas".

Cargados de instrumentos de astronomía, de mineralogía, de colecciones de piedras y plantas, de sextantes, niveles, teodolitos, anteojos, cronómetros, higrómetros, barómetros, cianómetros, termómetros, sondas, patrones métricos... convirtieron sus cuartos de la fonda en un verdadero laboratorio.

Visitaron Puebla, Jalapa y Veracruz, luego, Tula, Querétaro, Guanajuato. Más tarde, Toluca y su Nevado, Acámbaro, Morelia, el Jorullo, Pachuca, Actopan. Siempre midiendo, observando, tomando notas. El pueblo los llamaba "los escribientes".

Pero, entre excursión y expedición, Humboldt había descubierto en México un refugio de ardor y frescor: el salón de la Güera Rodríguez. Asistía a él todos los días, cuando estaba en la capital; le contaba, en cuchicheo, sus aventuras y acaso le decía otras cosas de las que no se reproducen en los periódicos. La Güera, por aquel entonces, había pasado ya la racha de sus pasiones por los canónigos de la catedral y aún no conocía a don Agustín de Iturbide.

¿Fueron simples amigos o amantes? ¿Quien sabe? Pero conociendo a Humboldt, romántico, inteligente, buen narrador, aventurero, y a la Güera, ardiente, siempre dispuesta a abrir la puerta de su recámara para una plática íntima, la respuesta parece inevitable. ¡Feliz Humboldt, descubridor de flores de todas clases!

BOLIVAR Y LOS LIBROS

Al cabo de un año, llega la hora de marcharse. Alejandro y Aimé embarcan en Veracruz. En el puerto jarocho, el primero sufre un vómito negro, del cual se salva casi de milagro.

Cuba, Estados Unidos y París. A orillas del Sena, en su casa de la rue des Petits-Augustins (por donde ahora los existencialistas de Saint Germain-des-Prés tienen su cafés), un día le presentan a un joven venezolano: Simón Bolívar. Le atrae su intrepidez, su inteligencia. Acepta su compañía cuando viaja por Italia, a instigación de Goethe. Con Bolívar escala una parte del Vesubio. Más tarde, valiéndose de esta amistad, Humboldt le pedirá a Bolívar, convertido ya en el Libertador, que acoja en Venezuela a dos sabios franceses, y al final de su carta le dice en el tono pomposo de la época: "Reitero mis votos por la grandeza de los pueblos de América, por el afianzamiento de una sabia libertad y por la felicidad de aquél que ha mostrado noble moderación en medio del éxito".

Entretanto, Humboldt había publicado su "Ensayo Político sobre la Nueva España", para el cual le sirvieron las notas que en español escribiera estando en México y que tituló "Tablas gráfico-políticas de México". Recuerda, en ese libro, cómo colaboró con Andrés del Río mexicano que fuera condiscípulo suyo en Freiberg, en el descubrimiento del vanadio y en el trazado de un mapa del Virreinato. Indica que, a su modo de ver, el criollo es muy superior al español, "acaso porque actúa sobre él, con más fuerza que en ninguna otra parte, el factor telúrico".

México se quedó grabado en el corazón del sabio aristócrata germano. Ya viejo, proyectaba establecer en México un centro de ciencias del cual partieran expediciones para estudiar todos los países de las Américas. Quiso iniciar una suscripción, en Francia, para finanzar este plan, pero enfermó y fué a morir en Alemania, él, que había soñado con ser enterrado en México —el México del vanadio y de las orquídeas, pero también de la Güera Rodríguez—, como le escribía a su hermano Guillermo: "Tengo la idea fija de terminar mis días de un modo agradable y útil para la ciencias en una parte del mundo donde soy extremadamente querido y donde todo me hace esperar una honrosa existencia".

Hay un retrato suyo en el Palacio de Minería y una estatua que lo representa muy inspirado en el atrio de San Agustín, donde está la Biblioteca Nacional. Estos días, al cumplirse 150 años de su llegada a nuestro país, casi nadie se ha acordado de consagrarle artículos, libros, ni siquiera de poner una flores inútiles al pie de esa estatua del hombre que quiso morir en México.

GOETHE FUE DECISIVA PARA ALEJANDRO HUMBOLT

¿ESTAN DE ACUERDO SU CARACTER Y

Por MAX MEXICA

Uno de los discípulos de Sigmund Freud, el doctor Carl Jung, fué el descubridor de lo que pudiera llamarse la "tipología" de la personalidad, al clasificar a las gentes dentro de dos únicas categorías: los *extravertidos* y los *intravertidos*.

Con estos términos, Jung quería dar a entender rasgos de carácter comunes a todos los humanos. Los extravertidos (es decir, los que *se derraman* al exterior, espitirualmente) son aquellas personas interesadas mayormente en el mundo que las rodea. El mismo Jung las comparó a un proyector de cine que arroja de sí su imagen, proyectándola hacia afuera, sobre las cosas circunstantes. Los introvertidos, por el contrario, se recogen y aislan en el propio yo. Son como una cámara fotográfica que capta lo externo, pero no refleja nada de lo captado.

Ahora bien: la clasificación jungiana, a grosso modo, divide al género humano en dos mitades contrapuestas. Todos conocemos personas que gustan de brillar en sociedad, son abiertas y francas, exhibicionistas y parlancheras. Son el anverso de la medalla espiritual. En el reverso están las que huyen de las muchedumbres, son parcas en el hablar y... difíciles de comprender!

Los modernos psicólogos describen a los extravertidos y los intravertidos como tipos clásicos de personalidad, con rasgos generales semejantes a éstos: Los primeros ostentan pensamientos, intereses y actividades en concordancia e influencia— del medio ambiente, físico y social, en que viven. No solamente están dispuestos sino ansiosos de aceptar los consejos y sugestiones de otras gentes. Son francos en sus relaciones con los demás, tienen confianza en sí mismos y no se ofenden porque los critiquen. Son buenos perdedores, porque cuando son vencidos, en vez de afligirse por su derrota, inmediatamente forjan en sus mentes los proyectos para ganar la próxima vez. Son bastante despreocupados para expresar sus pensamientos, así como sus sentimientos y sus emociones.

Los intravertidos, a su vez, poseen virtudes o defectos opuestos. No son sociables, concretan sus amistades a unas cuantas personas solamente, y rara vez, si acaso, participan en los asuntos colectivos. Sus pensamientos, sus intereses y sus actividades, giran principalmente alrededor de ellos mismos. Muy rara vez buscan o siguen los consejos de los demás. Se les hace difícil confiar en sus semejantes, y son muy sensibles a la crítica. Son malos para perder y se preocupan bastante por una derrota. Son renuentes para expresar sus pensamientos y tienen tendencia a contener o reprimir sus sentimientos o sus emociones.

Empero, existen otras categorías de gentes que no podrían ser metidas en ninguno de esos dos casilleros; esto es, que no son ni extravertidas ni intravertidas. Pertenecen a un tipo medio, que participa de ambas tendencias, y al que pudiera bautizarse como el tipo *ambivertido*.

Llegados a este punto, el lector podrá preguntar, muy justificadamente: ¿Y qué importancia práctica tiene el clasificar a las personas en tres tipos? ¿Para qué tomarnos ese trabajo?

El hecho es que, científicamente, el tipo de la personalidad está íntimamente ligado con las aptitudes del sujeto; tiene que ver mucho, pues, con su éxito en la vida. El Dr. A. G. Kramerline ha dicho que quien escoja oficio u ocupación en discordancia con su tipo personal será siempre un fracasado, y un amargado en consecuencia. Por ello adquiere capital importancia que sepamos a qué tipo de personalidad pertenecemos, a fin de casar nuestra profesión u oficio con las verdaderas aptitudes que llevamos dentro.

El límite hasta el cual es usted, lector, *extravertido* o *intravertido*, puede determinarse a un grado de precisión bastante exacto, por medio del siguiente resumen, que es forma abreviada del inventario del autor de la teoría de extraversión e intraversión. Sírvase contestar a las preguntas marcando el SI o el NO como respuesta:

1—*¿Prefiere usted mantenerse apartado del gentio* ..... SI NO
2—*¿Está contento permaneciendo solo mucho tiempo?* ..... SI NO
3—*¿Se ruboriza frecuentemente?* .. SI NO
4—*¿Le gusta pensar en sí mismo?* SI NO
5—*¿Se le dificulta hablar en público?* ..... SI NO
6—*¿Se ve más bien indeciso para prestar dinero?* ..... SI NO
7—*¿Frecuentemente se siente solitario?* ..... SI NO
8—*¿Lo preocupan mucho los actos humillantes?*..... SI NO
9—*¿Le agrada discutir?* ..... SI NO
10—*¿Le disgusta sobresalir en un acto social?* ..... SI NO
11—*¿Se siente melancólico a veces?* SI NO
12—*¿Repite en ocasiones la escritura de sus cartas?* ..... SI NO
13—*¿Se muestra renuente a ser presentado al huésped de honor en una recepción?* ..... SI NO
14—*¿Prefiere luchar solo en la solución de un problema, que pedir la ayuda de alguno?*.... SI NO
15—*¿Le cuesta trabajo librarse de un vendedor?* ..... SI NO
16—*¿Se preocupa frecuentemente por posibles desgracias?* .-... SI NO
17—*¿Le disguta actuar en la urgencia del momento?* .....?..... SI NO
18—*¿Sustenta usted la idea de ser extremadamente cuidadoso para entablar conocimiento con las personas?* SI NO
19—*¿Analiza frecuentemente sus asuntos o sus pensamientos?*.. SI NO
20—*¿Prefiere estudiarse a sí mismo que estudiar a los demás?*..... SI NO
21—*¿Es más inclinado a ahorrar su dinero que a gastarlo?* ..... SI NO
22—*¿Se le facilita continuar una tarea difícil o cansada?* ..... SI NO
23—*¿Le es arduo depositar su confianza en los demás?* ..... SI NO
24—*¿Le gusta más un sitio tranquilo que un lugar bullicioso para pasar sus vacaciones?* ..... SI NO
25—*¿Es más fácil para usted expresarse por medio de la escritura que por medio de la palabra?* SI NO
26—*¿Es particularmente cuidadoso con respecto a las amistades que hace?* ..... SI NO
27—*¿Procura permanecer en segundo término en las reuniones sociales?* ..... SI NO
28—*¿A menudo piensa usted en lo que estará haciendo dentro de varios años?* ..... SI NO
29—*¿Le gustan más las diversiones tranquilas que las de mucha excitación?* ..... SI NO
30—*¿Con frecuencia hacen o dicen los demás cosas que lastiman los sentimientos de usted?* SI NO
31—*¿Se siente inclinado a desconfiar de las personas hasta conocerlas muy bien?* ..... SI NO
32—*¿Se refrena usted de descubrir lo que piensa?* ..... SI NO
33—*¿Disputa a veces respecto al precio de alguna mercancía?* SI NO
34—*¿Se le dificulta hacer amistad con personas del sexo contrario* ..... SI NO
35—*¿Le disgusta tratar con personas que no piensan como usted?* SI NO
36—*¿Se refrena de tomar parte activa en las conversaciones a su alrededor?* ..... SI NO
37—*¿Le desagrada la idea de cambiar frecuentemente una clase de trabajo por otra?* ..... SI NO
38—*¿Prefiere emplear sus momentos de descanso en la lectura, más bien que en alguna clase de actividad física?* ..... SI NO
39—*¿Prefiere ejecutar despacio y con seguridad las cosas que hace, más bien que efectuarlas con prontitud?* ..... SI NO
40—*¿Le disgustaría ser dirigente de una empresa o asunto social?*.. SI NO

* * *

Cuente ahora los *SIes* y los *NOes* que le sirvieron para responder a las preguntas. Cada *no* acusa una tendencia extravertida; cada *sí*, un rasgo intravertido. Si los *noes* están en mayoría, se inclina usted a la extraversión; si son los *sies*, tiende usted a la intraversión. En ambos casos, el promedio de registro para el

adulto típico es aproximadamente de 18 a 22, siendo un poco menor para mujeres y para niñas, que para hombres y para muchachos, y un poco menor también para gente educada en escuela que para aquellos que no se han entrenado en ella. Las personas que son fuertemente extravertidas contestan NO a 30 o más de las preguntas. Las que contestan NO a menos de 15 de las preguntas son fuertemente intravertidas. Aquellas cuyo registro varía de 15 a 29 inclusive, puede decirse que pertenecen al tipo ambivertido.

Ahora bien, he aquí la utilidad práctica de conocer su tipo personal. En primer lugar, si usted no ha decidido todavía de una manera definitiva acerca de su carrera profesional, el conocimiento de sus tendencias extravertidas e intravertidas debe ser tomado en consideración, para que haga una buena elección vocacional. Si bien es verdad que no hay muchas ocupaciones que requieran extrema extraversión o extrema intraversión, es importante que los jóvenes se familiaricen con estas ocupaciones y eviten escoger alguna para la cual no posean las tendencias psicológicas requeridas.

He aquí, en síntesis, tres listas de actividades, profesiones u oficios que casan con las distintas personalidades:

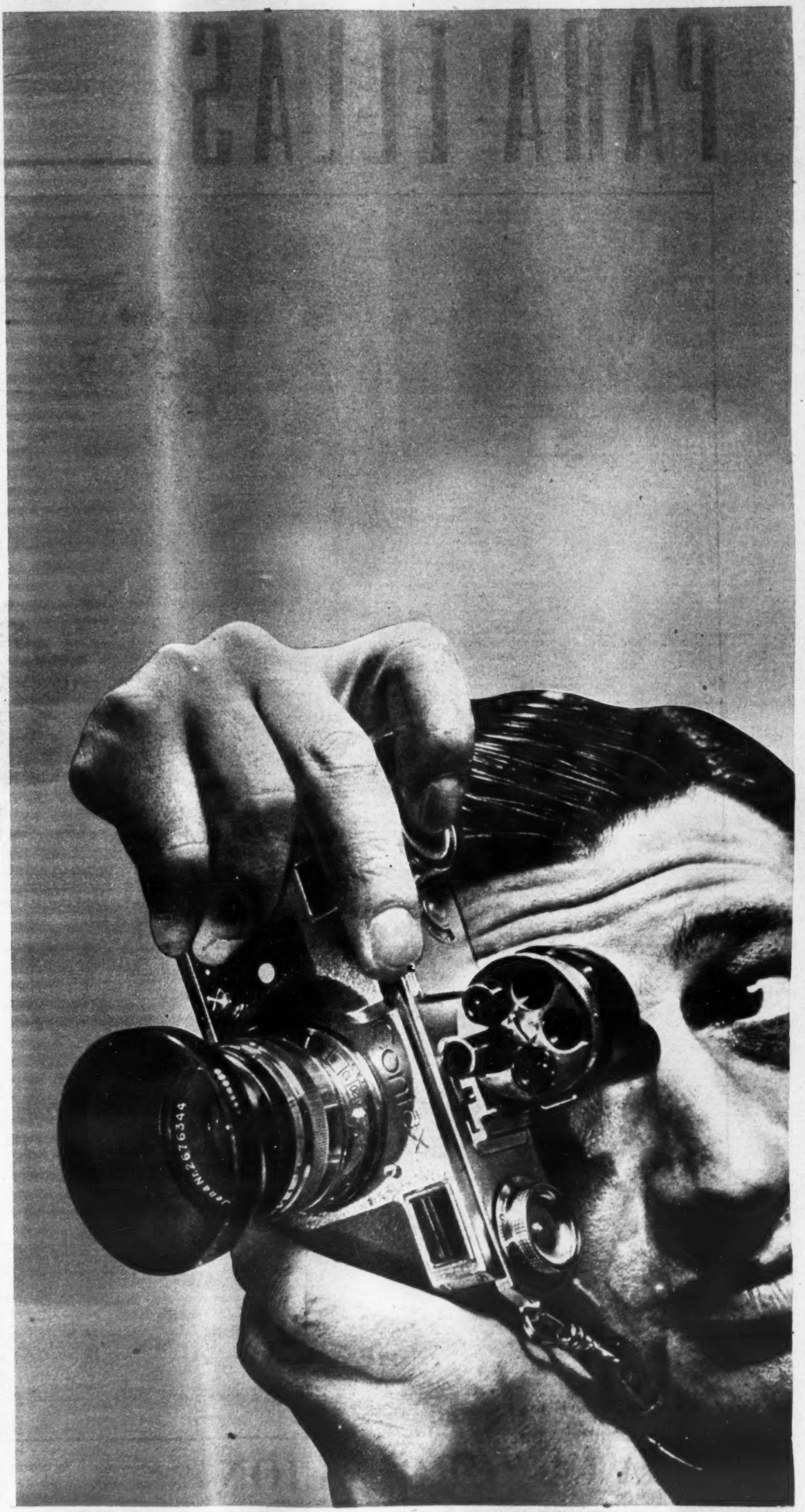
a) Los *fuertemente extravertidos* no son idóneos —ni alcanzarán jamás éxito— como: Cirujanos, maestros de escuelas superiores, investigadores, escritores, editores, artistas, arquitectos, dibujantes, músicos, químicos, farmacéuticos, dentistas, secretarios particulares, tenedores de libros, contadores, agricultores, maquinistas —o cualquiera otra ocupación que requiera atención minuciosa y concentración solitaria. Ellos mismos no encontrarían agradables tales actividades.

b) *Los fuertemente extravertidos* resultarán ineptos —y fracasarán palpablemente— en profesiones u ocupaciones como las de político, actor, abogado, gerente de una negociación, locutor, maestro de ceremonias, vendedor de pólizas, empleado de mostrador, modelo, enfermero, conductor de ferrocarril, capataz de fábrica, u otras actividades que exijan dotes de organización y dirección. Tales ocupaciones traerían a este tipo personal tensión, disgusto y desgano de vivir.

Por fortuna, la mayoría de los empleos modernos no requieren extraversión ni intraversión en grado acentuado. Son más los oficios adecuados a los ambivertidos. En igualdad de circunstancias, las gentes de este tipo suelen ser más felices y mejor adaptadas al medio. Son ellas las que componen la lista C, en diversidad de actividades:

c) Banquero, facultativo en general, sacerdote, psicólogo, contador público titulado, rector de universidad, director de escuela, profesor de primaria, gerente de personal, publicista, director de orquesta, policía —o detective— fotógrafo, mecánico, aviador, chofer, agricultor, obrero especializado, empleado responsable, periodista, etc.

PROFESION?



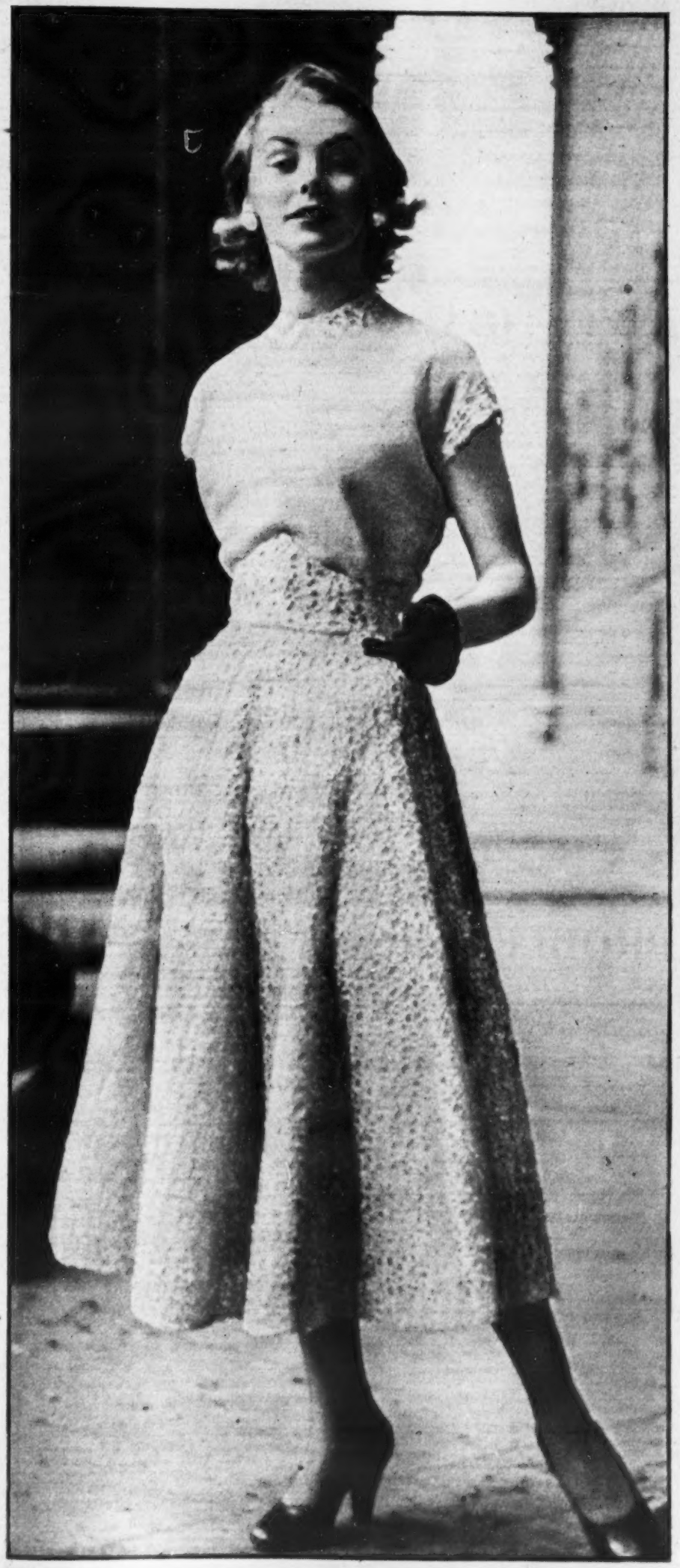
PARA ELLAS

PARA LA CORONACION

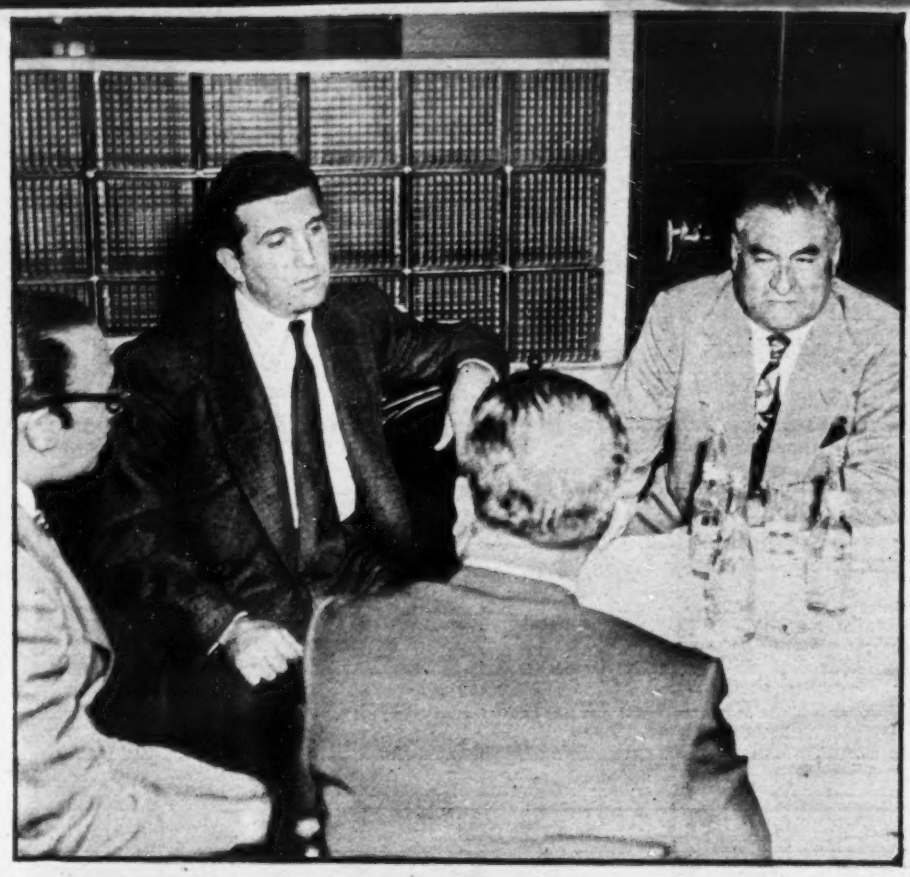
En el esplendor y la gloria de la Coronación de Isabel de Inglaterra, tendrán gran participación los grandes modistos que como Christian Dior, han hecho verdaderas creaciones, con el "peau-de-faille" de acetato. Este modelo en terciopelo azul y armilo, será uno de los que lucirán las damas. Completando el cuadro, aparece la pequeña portadora de la corona, que lleva un vestido en azul, pálido, en acetato.

LAS BELLAS

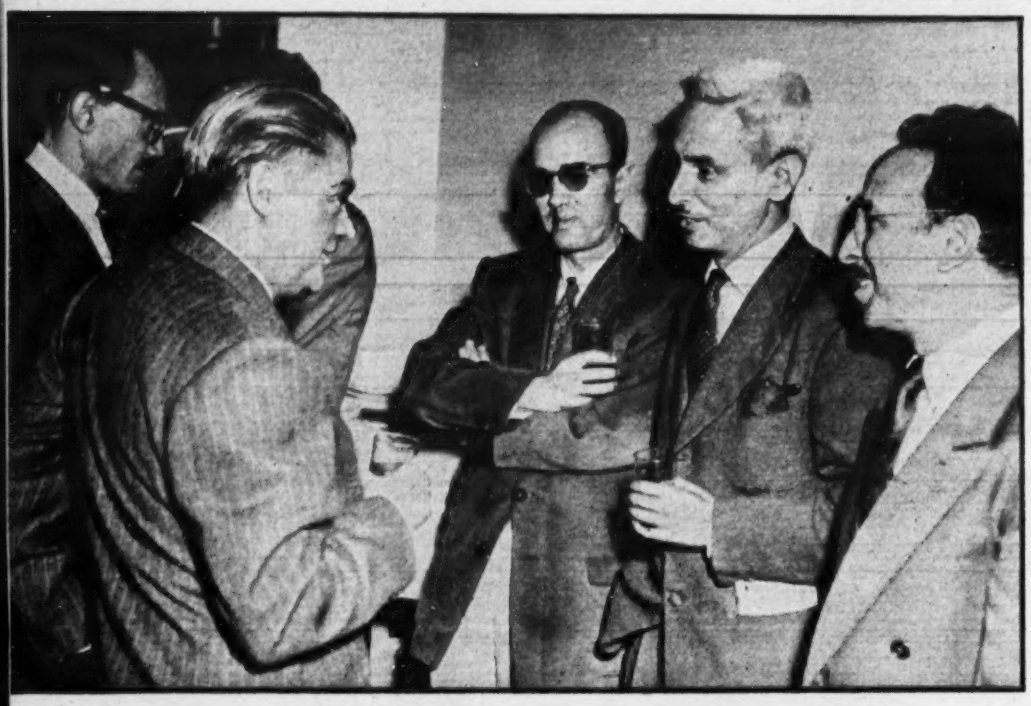
BIARRITZ *En grano grueso de acetato, en color azul Biarritz moteado, Castillo, de Lavin ha creado este bello modelo para Primavera y Verano en el que la elegancia es la caracteristica principal. El cuello levantado y el cinturón de moño realzan el modelo.*



AGUAMARINA *Anny Blatt, conocida internacionalmente por sus creaciones de gran sencillez y elegancia, ha confeccionado este traje de cocktail llamado "Fete". La blusa, unida a la falda, son de color aguamarina, y hechas en tejido de acetato.*



INVESTIGADORES En el banquete del martes 12, en Prendes, organizado por la Revista Problemas Agrícolas e Industriales de México, en honor de los investigadores que representarán al país en el Seminario Latinoamericano sobre Problemas de Tenencia y Uso de la Tierra: el Lic. Emilio Portes Gil, ex Presidente de la República, Ing. Manuel Marcué Pardiñas, Director de PAI de M y el Lic. Gilberto Loyo, Srio. de Economía. — Derecha: Momentos antes de la cena, charlaron animadamente: el economista Octaviano Campos Salas, el Dr. Josué Sáenz y el Lic. Emilio Portes Gil.



PROBLEMAS El Lic. Gilberto Loyo, Srio. de Economía, cambia impresiones con el Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán, del Instituto Nacional Indigenista y los ingenieros Norberto Aguirre y Roberto Blanco Macías, durante el banquete de homenaje organizado por la Revista Problemas Agrícolas e Industriales de México, en honor del Comité Asesor del Seminario Latinoamericano para el estudio de los Problemas de Tenencia y Uso de la tierra. — Derecha: En la misma cena: Dr. Josué Sáenz, Lic. Plácido García Reynoso, Subdirector del Banco de México; Lic. José Hernández Delgado, Director de la Nacional Financiera y el Lic. Eduardo Villaseñor. De espaldas: Ing. Miguel García Cruz, Subdirector del Seguro Social y el Lic. Luis Correa Sarabia.

REVOLUCIONES Otro aspecto de la cena ofrecida por la revista Problemas Agrícolas e Industriales de México. En la mesa: Jesús Silva Herzog, Director de Cuadernos Americanos; Ing. Gonzalo Robles, Director de Investigaciones Industriales del Banco de México; Ing. Manuel Marcué, Director de la Revista que ofreció la cena; Lic. Gilberto Loyo, Ing. José López Bermúdez, Srio. Gral. del Depto. Agrario; Lic. Moisés T. de la Peña, Director del Banco Agrícola. En primer plano el Dr. Andrés Córdova, representante de la FAO en México y el Lic. Manuel Bravo, experto economista del Banco de México. — Derecha: "México que supo dar a su movimiento agrario el impulso y la fuerza de las revoluciones hace tiempo que arribó a etapas en que no están permitidas obscuras confusiones ideológicas..." Así se expresó el Ing. Manuel Marcué Pardiñas, Director de Problemas Agrícolas e Industriales de México, en la cena que ofreció el martes 12.

MISION A BRASIL

UNA PONENCIA INTERESANTE EN SAN PAULO

A fines de este mes, en Sao Paulo, Brasil, se reunirán expertos representantes de todos los países hispanoamericanos a fin de examinar las experiencias de cada uno de ellos en materia agraria, y discutir las soluciones que han ido aplicándose. La participación de México en esa asamblea, la cual ha sido convocada y auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas, reviste interés especialísimo, ya que nuestro país ocupa un lugar de vanguardia en lo que a luchas agrarias y esfuerzo sistemático para encauzarlas constructivamente se refiere. Por tal razón, el licenciado Gilberto Loyo, Secretario de Economía, mostró gran empeño en lograr que nuestro país presentara en la asamblea de Sao Paulo una ponencia que examine, con rigor y apego a los hechos, cuál es el actual panorama agrario nacional, y cuál la política de nuestro gobierno. El licenciado Loyo, conforme a esa idea, logró que se integrara una comisión de destacados expertos, presidida por don Gonzalo Robles, alto funcionario del Banco de México, e integrada por los ingenieros agrónomos José López Bermúdez, Marco Antonio Durán, Ricardo Acosta, Emilio Alanís Patiño y Manuel Mesa, quienes terminaron su trabajo en forma brillante y acucioso y están dándole los toques finales para llevarlo al Brasil.

Para honrar a quienes tan plausible esfuerzo realizaron, la revista **Problemas Agrícolas e Industriales de México,** que dirigen los ingenieros Enrique y Manuel Marcué Pardiñas, ofreció una cena el martes de la semana pasada en **Prendes,** a la que asistieron distinguidos mexicanos del mundo financiero, agrícola, intelectual y político (**ver las fotografías**). En su discurso de ofrecimiento de la cena, el Ing. Manuel Marcué Pardiñas, director de la revista, subrayó la unidad inescindible de la técnica y la política, de la que es expresión la ponencia que se presentará en el Seminario. En seguida transcribimos en su integridad la pieza producida por el Ing. Marcué en el acto del que nos ocupamos:

"Problemas Agrícolas e Industriales de México, ha querido significar con este acto su cordial aprecio de la labor emprendida por el Comité Asesor del Seminario Latinoamericano, para el Estudio de los Problemas de Tenencia y Uso de la Tierra. Que el comité designado para elaborar la ponencia de México, en ese Seminario, se haya constituído y haya llevado al cabo su tarea, es feliz resultado de una idea, un ideal que en México suele convocar la unanimidad de voluntades y opiniones. Esa idea —mejor, ese ideal— es lo que dicho en varias palabras expresa el título del Seminario: tenencia y uso de la tierra, o lo que en términos mexicanos se dice en dos: Reforma Agraria. Hablar de tenencia de la tierra en México es hablar de agrarismo en su más vasta, limpia y técnica dimensión; es involucrar la noción de la perentoria exigencia de acomodo de la tierra a modernas formas y estructuras sociales; es lo mismo que hablar de justicia social, hasta el exasperante límite en que hacerlo amenaza convertirse en riesgosa invasión de costos de política y pantanos de politiquería. Pero a la vez, decir en México Reforma Agraria es aceptar el indisoluble lazo que vincula las formas de posesión y de transformación social de esa tenencia, con los instrumentos científicos, técnicos y mecanizados de explotación y uso de la tierra. Reforma Agraria, o tenencia y uso de la tierra, son conceptos orgánicos. Es vano intento tratar de discernir en la Reforma Agraria, las partes sociales y técnicas por separado y desintegradas de la estructura orgánica que les da coherencia y unidad. La forma de tenencia de la tierra, los ajustes sociales de la posesión, determinan con estricto rigor y obligatoriedad los usos y métodos y procedimientos para explotarla. Es más, tenencia de la tierra no es concepto suspendido en medio del vacío; está por el contrario, inmenso en integraciones cada vez más complejas, en conjuntos sociales siempre más amplios. Están así, la tenencia de la tierra y por tanto su uso, determinados por momentos históricos, por evoluciones sociales, por influjos políticos y también por los asentamientos del sustratum económico que producen las pesadas bases de la industrialización y el amplio concepto que solemos denominar desarrollo económico.

"No es por eso azar ni casualidad que se apresten a reunirse, por primera vez, expertos de todas las naciones latinoamericanas, para estudiar los problemas agrarios y su solución en todos los países. Obedece el movimiento, a la natural, inexorable conclusión de que el desarrollo económico de los pueblos toma sustento y vigor de la buena tierra, si por buena se entiende su adecuada distribución y su moderno y eficiente uso. Corresponde esta imperativa conclusión a las que en el seno de la ONU se han elaborado. Por eso, tampoco es casualidad ni azar el interés de la FAO y el Seminario Latinoamericano por que México esté representado dignamente por sus mejores expertos, ya que México es internacionalmente reconocido como el país que más angustias, convulsiones y trasudores sociales ha sentido en la propia carne nacional Angustias sociales padecidas en la dura labor de integrar una Reforma Agraria, verdaderamente plagada al interés de la comunidad mexicana y a la perspectiva del desarrollo industrial.

"El interés de la FAO no cayó en oídos sordos. Alerta búsqueda de ideas generosas y progresistas; abierta comprensión del papel de nuestro país en materia agraria, movieron el empeño del licenciado Gilberto Loyo por integral un comité al que invitó, sin distinciones ni sectarismos, a todos los estudiosos del problema. De la intención y el alto nivel de mira, hablan mejor que mis palabras los nombres de quienes integran el Comité: Gonzalo Robles, Emilio Alanís Patiño, José López Bermúdez, Ricardo Acosta, Marco Antonio Durán y Manuel Mesa. Dejo al prestigio de esos nombres el elogio de su capacidad y antecedentes. Alrededor de ellos, lo mejor de los estudiosos mexicanos del problema agrario aglutinó esfuerzos, conocimientos y voluntades. La intención fué una: trazar el vasto panorama del problema agrario, sintetizado en una ponencia general, y elaborar estudios especiales de algunas zonas como Morelos, El Bajío, Tlaxcala, La Laguna, Yucatán y El Yaqui, que merecen, por sus características diferenciales, técnicas más minuciosas, exhaustivas y detalladas.

"Que la intención se haya llevado al cobo de la realidad, agradézcase tanto al empeño del licenciado Loyo, que consiguió además la cooperación económica de las instituciones de crédito nacional, como al interés y entusiasmo de don Gonzalo Robles y de quienes con él trabajaron. Empeño, entusiasmo y capacidad que los que compartimos el afán por esclarecer ese problema central del país, quisiéramos ver fructificar, de acuerdo con la recomendación de la CEPAL, en un instituto permanente de estudio de la cuestión agraria en Latinoamérica. Deseámoslo así, por si el deseo posee en alguna forma magia de cumplimiento eco de ejecución. Y qué mejor oportunidad, para nuestra delegación, que tomar la iniciativa ante el Seminario y nuestro propio gobierno, para que sea en territorio mexicano donde eche raíz y fructifique un instituto de tal naturaleza; ya que apenas habrá país que con más títulos dispute ese honor al nuestro. Lo deseamos así, también, con la humildad de quienes incurren en el atrevimiento de la sugerencia, únicamente en vistas del bien del país.

"El homenaje que hoy rinde Problemas Agrícolas e Industriales de México, al Comité Asesor, es un acto natural. Es el reconocimiento de una labor genuinamente mexicana. Los miembros del Comité cumplieron con su tarea. Pero la tarea por ellos realizada tiene riesgos que hacen más valiosa la ejecución de ella. México, que supo dar a su movimiento agrario el impulso y la fuerza de las revoluciones, alimentadas con hambre y dolor, hace tiempo que arribó a etapas en que no están permitidas oscuras confusiones ideológicas. México, apartado del influjo de tales confusiones, que la lejanía de momentos de sangre y lucha podría propiciar, no separa ni aísla lo social de lo técnico, la justicia de la ciencia, ni la política de la filosofía. No hay técnica, ciencia ni filosofía que no esté vinculada a la comunidad, a la justicia y al hombre. México no puede olvidar esta verdad porque su comprensión cabal le costó años de sacrificio y muerte, y porque, sobre todo, las grandes mayorías de su pueblo aún no logran acceso a los beneficios reales que el movimiento revolucionario quiso cumplir. Por miedo a la política se caería en la politiquería; ya que es politiquería soslayar la verdad o esconderla en la abstracción técnica y científica. Tal laya de escamoteo medroso, esa fuga en la irealidad abstracta, es peligro que ha de evitar, en la hora actual, quienquiera que se entregue a la dilucidación valiente de los problemas de la tenencia y uso de la tierra, a lo que en México decimos Reforma Agraria. El peligro es el fantasma de la demagogia; pero desaparece el conjunto de la evidencia de que técnica, sociedad y política, son términos concretos, ajenos a la politiquería y la propaganda, y nunca separables en partes muertas y desligadas de la evolución del país.

"Los ojos de las naciones latinomericanas estarán pendientes de la actitud de México, en punto en que le reconocen la antigüedad del sacrificio y la terquedad del empeño en conseguir niveles justos de convivencia. Los nombres de quienes integran el comité mexicano son garantía de que no habrá escamoteos teóricos ni abstracciones cientificistas; pero que existirá, sí, un riguroso ajuste a lo que el conocimiento moderno exige. La presencia inextinguible de la historia mexicana proyectada al futuro, las raíces humanas de la Reforma Agraria, las anónimas muertes de miles de campesinos, y las rotas, miserables vidas de los que aún esperan el fruto de esa reforma, son obligatorias razones para que sepamos que no nos equivocamos al honrar a quienes como José López Bermúdez y Manuel Mesa sabrán ser mexicanos lúcidos fieles y avizores de un México en busca torturada, pero recta de mejores niveles económicos y más extendido imperio de la justicia social".

Pasatiempo para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

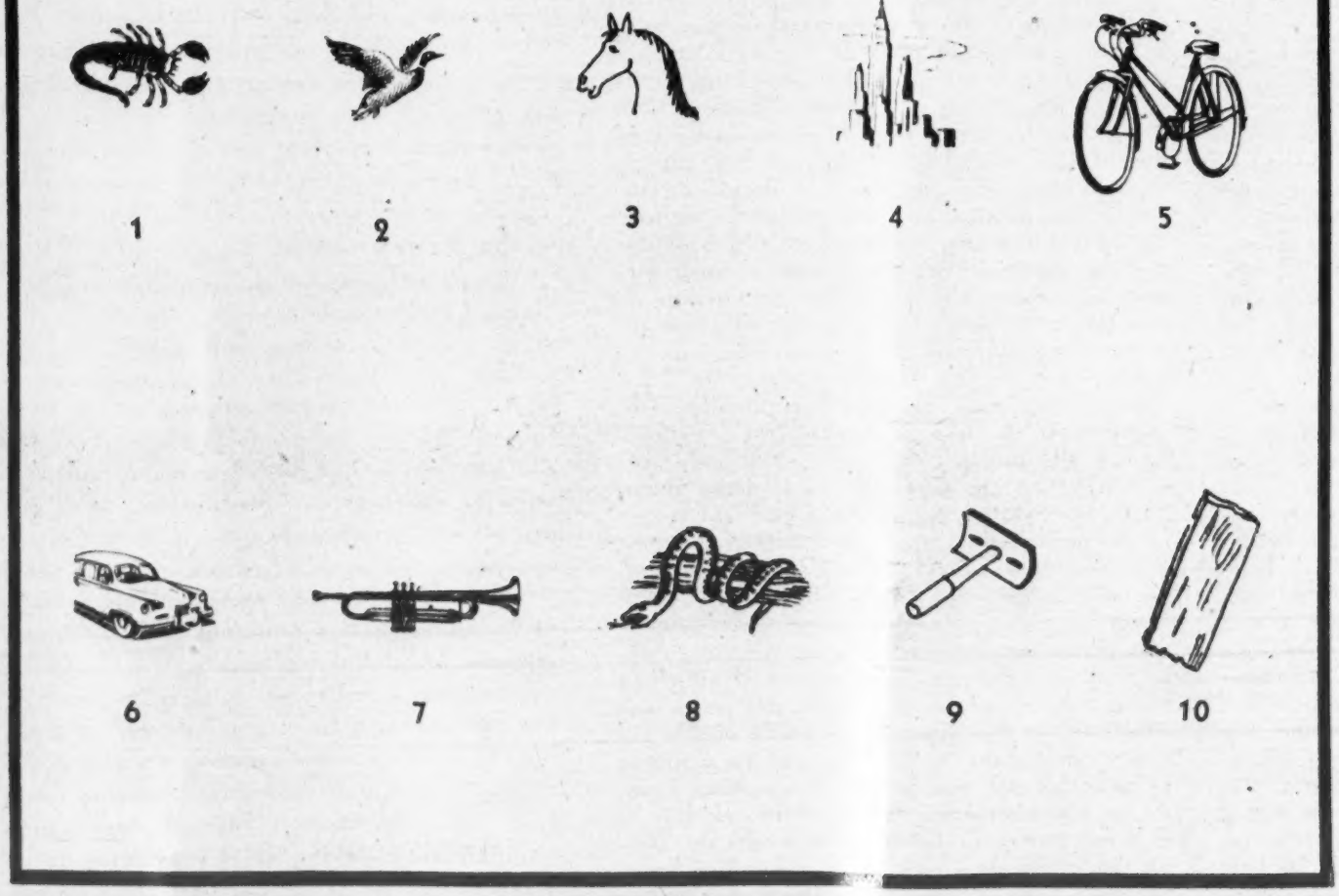
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

DISTINTIVO



UNO DE LOS NOMBRES DE VENUS

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Castilla, en 1334. Era hijo de Alfonso XI.

2

Fué proclamado rey en las Cortes de Sevilla, en 1530. Se casó, sucesivamente, con Blanca de Borbón y, por engaños, con Juana de Castro, a las que abandonó el siguiente día de sus bodas para reunirse con su amante y después esposa, María de Padilla. Encerró en el Alcázar de Talavera a Leonor de Guzmán, la favorita de su padre, y madre de varios hijos de éste.

3

Durante dieciséis años hizo pesar sobre Castilla la más dura tiranía. Persiguió a sus hermanos naturales, asesinando a Fadrique; pretendió hacer sufrir la misma suerte a Enrique II de Transtamara, pero éste se refugió en el reino de Aragón, y tomando a sueldos las compañías de blancas de Beltrán Duguesclín, logró usurpar el trono. Nuestro biografiado pidió su auxilio al Príncipe Negro, y con su ayuda derrotó a Enrique en Navarrete, pero vencido a su vez en Montiel, fué asesinado alevosamente.

4

La Historia no ha llegado a un juicio definitivo sobre el verdadero carácter de este monarca español. Por una parte, lo llaman **el Cruel,** y por otra, lo convierte en el vengador del derecho y el guardián del honor. Así aparece en el **Médico de su Honra,** de Calderón, y en el **Valiente Justiciero,** de Moreto. Su muerte acontenció en 1369.

El Indice Sabio

1—Esta foto de Elizabeth Taylor se tomó poco después del nacimiento de su primogénito. La estrella hollywoodense está casada con el actor inglés:

a) Stewart Granger.
b) Carol Read.
c) Michael Redgrave.
d) Michael Wilding.

2—He aquí a un hombre sin cabeza. Aunque estamos seguros de que el lector conoce a muchas personas que simbólicamente pudieran retratarse de esta manera —principalmente entre las damas—, aquí nos interesa puntualizar que un hombre sin cabeza es un:

a) Acéfalo.
b) Acérvico.
c) Atestado.
d) Incógnito.

3—Un nuevo furor comercial se ha desatado a propósito de cierta sustancia desodorante que ahora mezclan en las pastas dentífricas. Esa sustancia, muy abundante en la Naturaleza, es la:

a) Lanolina.
b) Hormona.
c) Clorofila.
d) Albúmina.

4—Cuando uno de los huesos largos del cuerpo se quiebra, por ejemplo, de la pierna o el brazo, los médicos suelen inmovilizarlo en un armazón rígida para que suelde. El hueso unirá sus porciones en:

a) 12 días.
b) 18 días.
c) 22 días.
d) 30 días.

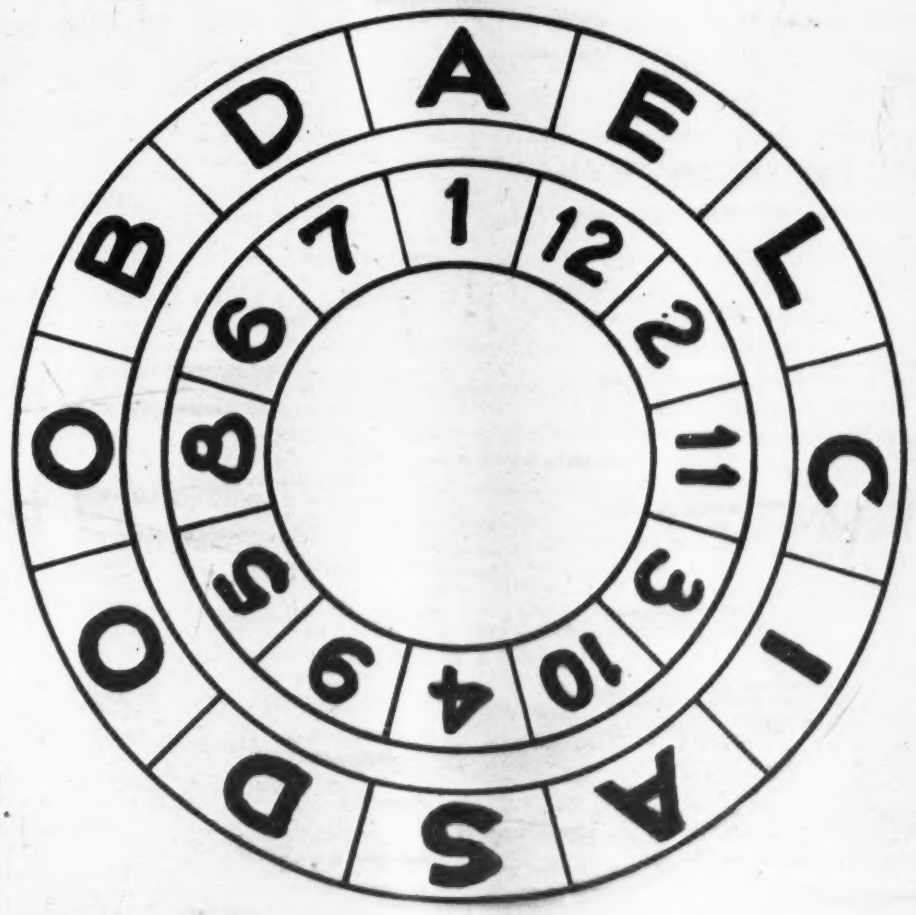
Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

COMBINACION DE CAJA FUERTE

Dos anillos concéntricos, que giran uno dentro del otro, nos proporcionan una singular combinación de letras y números, tal como pasaría en el mecanismo de la cerradura de una caja fuerte.

El anillo interior contiene, en sus secciones, los números del uno al doce. El anillo exterior, algunas letras del alfabeto, aparentemente en desorden.

Ahora bien; el rompecabezas se basa en la idea de que usted, lector, podrá imaginar a los anillos moviéndose entre sí, es decir, dando vueltas, de modo que cuando el sector del anillo chico que contiene el número 1 coincida con cierta letra del anillo grande, esa letra será precisamente la primera de cierta palabra que es la que se trata de buscar. En esa misma posición de los dos anillos (el número uno coincidiendo con la primera letra de la palabra buscada) y sin moverlos ya, el número dos coincidirá con la segunda letra de dicha palabra, el tres con la tercera letra, el cuarto, con la cuarta; etc. La palabra consta, pues, de doce letras, y significa "de doce sonidos vocales".



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—¡Qué mexicano podría ver este dibujo sin saber inmediatamente que se trata del Lago de Pátzcuaro! Pero, ¿sabe el lector que **Pátzcuaro,** en lengua tarasca significa:

a) Lugar de patos.
b) Lugar de espadañas.
c) Lugar de las islas.
d) Lugar de aguas de colores.

6—La hermosa canción norteamericana "Old Man River" —El Viejo Río—, perteneciente a la opereta **Show Boat,** es muy conocida en México. Es un himno al romántico Mississippi. La compuso el inspirado:

a) Jerome Kern.
b) Irving Berlin.
c) George Gershwin.
d) Cole Porter.

7—Esta práctica tan femenina, que nos parece perteneciente a la época moderna, estaba ya en boga, en realidad, hace bastante tiempo. La usaron por vez primera:

a) Las egipcias, 3,000 a de J. C.
b) Las griegas, 500 a. de J. C.
c) Las romanas, 80 años a. de J. C.
d) Las turcas, en el siglo V.

8—El cerebre mecánico más rápido del mundo —puede hacer 100,000 sumas en un segundo— pertenece al "Institua de Estudios Avanzados", donde el sabio Alberto Einstein presta sus servicios, y que forma parte de la universidad norteamericana de:

a) Yale.
b) Princeton.
c) Harvard.
d) Columbia.

Lic. José Angel Ceniceros

ORACION A HIDALGO

CON SU SANGRE FIRMO EL ACTA ESCRITA EN DOLORES

Palabras del licenciado José Angel Ceniceros, Secretario de Educación Pública, dichas el 8 de mayo de 1933 con la representación personal del C. Presidente de la República Don Adolfo Ruiz Cortines, en el homenaje en Morelia al Padre de la Patria Miguel Hidalgo y Costilla en el bicentenario de su nacimiento.

Gloria a la población donde nació, pero también muy digno lugar para conmemorar la memoria de Hidalgo, esta antigua, sólida, solemne fortaleza del pensamiento, esta vieja escuela en donde el prócer, recorriendo toda la jerarquía del estudio, desde alumno hasta Rector, se preparó para ser el Padre de la Patria, el iniciador magnífico de la primera revolución social que le dió fuego imponente y creador a los apagados volcanes de las cordilleras de América, continente de Netzahualcóyotl y de Colón.

En estas aulas estudió para sacerdote e hizo honor al título. Las altas jerarquías habían olvidado que el Evangelio es bandera de libertad, igualdad y justicia en todos los órdenes, y él se lo recordó a los olvidadizos pastores, haciendo estandarte de la gran batalla a la imagen de la Virgen mexicana, y realidad el verso del himno evangélico que canta: Fidem firmavit sanguine.

Los que creyeron acallar para siempre su voz haciéndolo subir su calvario, le otorgaron el sello de la inmortalidad, porque tuvo Hidalgo la oportunidad de realizar el gesto supremo del heroísmo, al declarar en su proceso ser el inspirador y cabeza de la Revolución, firmando así con su sangre el acta de fe escrita en Dolores.

En estas aulas no se limitó a llenar la memoria de palabras, como era la costumbre de esos tiempos. De las palabras sagradas que habían llegado a ser vacías como los molinillos de rezos de ciertas religiones orientales, él extrajo el jugo divino, dulce de libertad, amargo de sacrificio, denso de justicia, e insurgió en contra de la tiranía iniciando la reivindicación con pocos y magnánimos discípulos.

Las masas lo siguieron, torrenciales, y con la maravilla de la empresa, con la serena constancia de la acción y la heroica del suplicio, afirmó para siempre el pensamiento de la gente de México, la fe en el destino irrevocable de la patria.

En todo fué precursor y no solamente en la iniciación de una revolución social que durmió como la bella del bosque cien años, para despertar con renovado vigor en la gesta de 1910 y 1913, al conjuro de hombres maduros como él de mente y de cuerpo, y por ende grandes conductores de la juventud, porque sólo la madurez plena y resuelta puede guiar por buen camino a las fuerzas jóvenes, que en ocasiones por exceso de savia suelen ser desordenadas.

Las revoluciones las hacen los jóvenes, pero bajo la guía de hombres maduros. Los jóvenes que otra cosa crean, que se tomen el trabajo de leer la historia y verán que en ella no hay huellas de triunfantes revoluciones de Kindergarten. Los árboles sólo dan frutos cuando llegan a la madurez. La Revolución de Carranza, que tenía la edad, la reciedumbre y el espíritu de sacrificio de los grandes próceres, trajo el espíritu industrializador de México, pero sin embargo la idea ya estaba en la gran matriz de 1810.

Hecha por campesinos, la revolución de 1913 formó planes de industrialización que a veces han padecido, como todos los organismos en desarrollo, enfermedades de crecimiento, pero cuya marcha nada podrá detener. Conviene ahora no olvidar que aquello que la revolución social e industrial de 1913 planeó y llevó a cabo, ya estaban en germen en el cerebro luminoso del Padre de la Patria.

El Padre Hidalgo comprendió las necesidades de México con claro espíritu de vidente y marcó el programa del futuro en los pocos metros de tierra en que su pensamiento y sus manos dejaron huella inmortal: el huerto de Dolores y la alfarería.

En el huerto ensayó los cultivos entonces nuevos de la vid y la morera, en que fraternizaba el binomio ideal de la agricultura y la industria; en la alfarería revivió el viejo arte de la industria más íntimamente ligada a la casa, así como en la ladrillera marcó, en dístico épico inmortal, un programa de la industrialización dirigido a hacer más sólido el hogar, porque si más robusto es el hogar más sólida y grande es la Patria.

En su programa en el que la industria se hermanaba a la agricultura para formar una robusta fraternidad de cooperación, sin privilegios de primogenitura sino con identidad de manos igualmente indispensables para la obra constructiva común, el gran Padre Hidalgo recogía y hacía revivir en estas mismas tierras de Michoacán, la lección de aquel gran castellano cuya gloria es toda ella mexicana, que hermanó en las orillas del lago de plata el nuevo cultivo del plátano y el olivo a las industrias que aún hoy pregonan la fuerza de su personalidad, la luminosidad de su talento, la grandeza de su programa.

Vasco de Quiroga, señores, otro de nuestros grandes viejos gloriosísimos, escalones recios del progreso de México, gran revolucionario de la serie que con él se inicia, que con Hidalgo continúa, que sigue con Carranza, otro agricultor industrial que planta en Cuatro Ciénegas viñedos e industrializa su producto, y que para fortuna nuestra y gloria de México, no termina y no terminará mientras haya sol en nuestro cielo y hombres en nuestra tierra.

Un gran poeta recordaba, en muerte de un héroe famoso, que en los tiempos homéricos de Grecia alrededor de los grandes caídos acudían los compañeros de armas para arrojar en las llamas de fuego en que se consumía el cuerpo sangrante, las cosas que cada uno de ellos había querido más. Arrojaban las armas mejores, los caballos más nobles, las esclavas más lindas y sus propias personas, en supremo holocausto. Y al recordar el gesto de sacrificio, el gran poeta pedía que los hombres, sobre la pira del gran muerto lanzaran, para que ardieran hasta consumirse, no las cosas mejores que tuvieran, sino las peores, sus malas pasiones, sus odios, sus vicios...

Desde su altar de gloria eso es lo mismo que nos pediría, si reviviera por milagro del cadalso de su martirio que despedazando su cuerpo multiplicó su gloria hasta llenar las páginas de la historia y los corazones de los mexicanos que vivieron, que viven y que han de vivir en esta tierra que él sembró con sus manos, con su pensamiento y con su sangre. También él que de poeta visionario tenía el genio y la palabra, nos pediría que no dedicáramos a su memoria lo mejor que pueden tener nuestras minas de mármol y nuestras fundiciones de bronce, sino lo peor de nuestras pasiones.

Si así lo hiciéramos, y debemos hacerlo porque en la voz de Hidalgo, México lo manda, la sombra del Padre de la Patria seguirá cabalgando sobre su blanco caballo, empuñando el estandarte de nuestros ideales, al frente de su pueblo en marcha a la victoria y a la gloria.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

20 MIERCOLES

ARIES . — No se deje llevar por los impulsos inmaduros. Compórtese como adulto.
TAURO . — Mercurio y Júpiter harán este día fecundo al trabajo mental y la creación.
GEMINIS . — El día no se presta a mutaciones. Siga la misma raya, sin variar ruta.
CANCER . — Un deseo arrebatado e irreflexivo sólo puede traer la equivocación.
LEO . — Un Mercurio travieso dará fortuna o la quitará, al capricho. Sea precavido.
VIRGO . — Querrá hablar mucho, quizá por exceso jubiloso o por nerviosidad íntima.
LIBRA . — El nuncio se inclina por el egoísmo y la ceguera en asuntos personales.
ESCORPION . — Día calmado y tal vez tedioso. Procure poner interés a la rutina.
SAGITARIO . — Escogerá mal sus actividades o dará expresión errónea a sus ideas.
CAPRICORNIO . — El día puede tornarse grande o fecundo si pone en él su buen deseo.
ACUARIO . — Si se concreta a llevar la rutina, no espere frutos altos de su labor.
PISCIS . — Amparo venusino para cosas de amores, incluyendo en ellas la amistad.

21 JUEVES

ARIES . — Su ánimo irá cuesta arriba si sabe desplegarse y prodigarse en sí mismo.
TAURO . — El buen humor, como la felicidad, es un fenómeno que sale de adentro.
GEMINIS . — Es inútil pedir a los demás crean en nosotros, si somos incrédulos.
CANCER . — Cerebración dubitativa. Titubeos mentales. Incertidumbre en el plano moral.
LEO . — No es de aconsejar ningún movimiento de dinero o iniciativa económica.
VIRGO . — Todo aquello que sea diligencia corporal o actividad física, favorecido.
LIBRA . — Habrá algunas oportunidades de las que no se presentan todos los días.
ESCORPION . — En este signo hay buen augurio para el amor. Que le aproveche.
SAGITARIO . — Todo saldrá bien si se entrenta a sus problemas con valor y decisión.
CAPRICORNIO . — Las mujeres sentirán incrementados sus afectos y emociones eróticas.
ACUARIO . — Rechace insinuaciones torvas y contenga el curso inclinado de sus ideas.
PISCIS . — Su prosperidad en estos días depende del ritmo activo en que la induzca.

22 VIERNES

ARIES . — Si no está contento con lo viejo, cree algo nuevo. Pero que sea mejor.
TAURO . — Esté alerta para obrar, en previsión de cosas o sucesos inesperados.
GEMINIS . — Mida bien sus capacidades. No sea que lo defraude exagerado aprecio.
CANCER . — Posiblemente lo asalte prisa o deseo impaciente. Pero no se precipite.
LEO . — De palabra u obra podrá ofender a otros, o echar a perder sus propios planes.
VIRGO . — Puede hacer de su capa un sayo. Pero convendría aprovechar la suerte.
LIBRA . — Aunque las cosas no salgan como usted quisiera, no pierda la confianza.
ESCORPION . — Día variable de Mercurio. Posibles ganancias y pérdidas de dinero.
SAGITARIO . — Calmado, tal vez aburrido. Haga su labor diaria sin esperar mucho.
CAPRICORNIO . — Pegajosos pensamientos que quizá no le permitan libertad de acción.
ACUARIO . — Posibilidades no esperadas en el terreno económico. Buenas ganancias.
PISCIS . — Un viernes con sonrisas de Fortuna, que conviene aprovechar íntegramente.

23 SABADO

ARIES . — Fecundo en todos los órdenes, excepto en el material o trabajo manual.
TAURO . — Las horas serán recipientes optativos en que podrá poner lo deseado.
GEMINIS . — Vale más una sola acción que cien pensamientos. Prefiera la obra.
CANCER . — Tanto en el dolor como en la alegría, busque compartir. No se quede solo.
LEO . — Hoy podrá llevar a cabo felizmente lo que de antiguo venía proyectando.
VIRGO . — Tendencia a la hipocresía y el doblez. Aun lo externo será engañoso.
LIBRA . — Con descubrir su origen basta para superar los sentimientos mezquinos.
ESCORPION . — Inercia o falta de alientos al trabajo. Pero en la noche, expansión.
SAGITARIO . — Sábado singular, principalmente para el sexo femenino. Ande cierta.
CAPRICORNIO . — Diviértase sencillamente y con pureza. Riesgos en la disipación.
ACUARIO . — No siempre sabemos lo que nos conviene. El destino es más sabio.
PISCIS . — Posibilidad de accidentes materiales si comete imprudencia o va de prisa.

24 DOMINGO

ARIES . — Domingo apto para la relación con el prójimo. Haga vínculos y amigos.
TAURO . — Nada mejor para el reposo recreativo que una mente laxa y un cuerpo tenso.
GEMINIS . — En amor, dé siempre para poder recibir. Es la apoteosis del goce.
CANCER . — No predisponga la monotonía tomando una rutina. Busque lo novedoso.
LEO . — Si usted abre el corazón al prójimo, nadie podrá pagarle con traiciones.
VIRGO . — No se esfuerce demasiado por la diversión. Ella suele venir sola.
LIBRA . — En el ambiente familiar, encontrará simpatía y satisfacciones íntimas.
ESCORPION . — Mediocridad de rutina. A igualdad de motivos, ponga el timbre alegre.
SAGITARIO . — Venus le otorgará satisfacciones en lo afectivo y material.
CAPRICORNIO . — Día amable. Las cosas y las personas darán satisfacción o placer.
ACUARIO . — Placenteras horas sentimentales, por la noche. Gratos sucesos que llegan.
PISCIS . — No envidie al prójimo. Lo que es bueno para unos suele ser malo para otros.

25 LUNES

ARIES . — No se fastidie en compañía ingrata. Prefiera la soledad consigo mismo.
TAURO . — Difícil será que pierda el paso o se altere por nimiedades. Enhorábuena.
GEMINIS . — La impulsividad es un tesoro que merece inversión. Usela con cabeza.
CANCER . — Posiblemente se sienta derrochador. No otorgue más de lo que pueda.
LEO . — Deje las cosas como estaban. Si mucho las mueve, tal vez empeorarían.
VIRGO . — Día favorable a las relaciones sociales y las actividades profesionales.
LIBRA . — La vida le otorgará sus mejores sonrisas. Incremento erótico cierto.
ESCORPION . — Suerte voluble. Y como por contagio, sus pensamientos y actividades.
SAGITARIO . — Riesgo de pérdidas, hurtos o malversiones. Los ladrones en auge.
CAPRICORNIO . — Empezará la semana con chismes, calumnias o disgustos familiares.
ACUARIO . — Realizará las cosas con felicidad, aunque tengan aparente mal cariz.
PISCIS . — Buena jornada para los que sepan bien su camino y conozcan su oportunidad.

26 MARTES

ARIES . — Dé curso alto a las aspiraciones de su mente y hallará sonrisas a su paso.
TAURO . — Dése inyección de confianza realizando algo que sabe puede hacer bien.
GEMINIS . — Para decidir lo conveniente, tome egoísmo y altruísmo en partes iguales.
CANCER . — Grato continente, en un deslizamiento amable y amistoso de las horas.
LEO . — Los obstáculos que hoy se interpongan en su camino serán sólo de cartón.
VIRGO . — Amparo decidido al amor. Que se aprovechen los novios y los enamorados.
LIBRA . — Tome el pulso a su corazón para normar hoy su conducta y actividad.
ESCORPION . — Destellos de intuición futurista. Pero las premoniciones no pagan.
SAGITARIO . — Martes con inspirada actividad negociante. Amparo a asuntos sociales.
CAPRICORNIO . — Un día flojo y sin relieve para Capricornio. Tómelo filosóficamente.
ACUARIO . — Es probable que lo canse la tarea, pero esfuércese en ella. Habrá fruto.
PISCIS . — Tenga malicia y olfato para descubrir lazos o desenmascarar hipócritas.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Arte

EXPOSICION PAREDES

Por MARGARITA NELKEN

La "Galería de Arte Moderno" nos presenta ahora, en sus nuevos salones (Roma 21) un conjunto de pinturas de Mariano Paredes, cuyas actividades parecían, últimamente, inclinarse más bien hacia el grabado (en el cual, viene logrando verdaderos aciertos de innovación técnica, de los que ya tendremos oportunidad de hablar con la obligada extensión a su debido tiempo) y que nos demuestra aquí, en forma asaz rotunda, sus enormes progresos en el terreno específicamente pictórico.

El modo de expresión elegido por un creador de arte es, desde luego, secundario: Lo que importa, es lo que se dice, y si se dice con fuerza y emoción: el lenguaje no es que no tenga de por sí resonancia, pero queda ya privativo de cada autor, al igual si este se expresa con colores, que con palabras, con notas, o con volúmenes. Lo que importa, ya lo apuntamos, es que realmente se diga algo: a ser posible, algo no oído todavía, o, por lo menos, no oído de ese modo —o si se prefiere, esa modulación— y que lo dicho constituya realmente, por su alcance, una comunicación transmitida de uno a muchos, o para muchos a través del temperamento y sensibilidad de uno. Ahora bien, el modo de expresión no puede dejar indiferente, por cuanto de por sí supone, en quien lo emplea, esfuerzo de profundización, o de clarificación, de un sentimiento. Del sentimiento, precisamente, que se trata de comunicar. De ahí, que no exista creador de arte que no procure construirse su propio idioma, y que aquellos que se contentan con emplear idiomas inventados, o ajustados, por otros, a priori reduzcan el alcance de cuanto nos quieren decir.

Y esto, a manera de exordio obligado al comentario de esta exposición de Mariano Paredes, en la cuel este pintor, que algunos tenían por inveteradamente circunscrito a expresiones ya sobradamente conocidas, hace gala de una inquietud técnica, de una preocupación plástica, merecedora de ser tenida muy en cuenta.

Aunque sólo fuere por la calidad intrínseca de algunas de las pinturas aquí expuestas; por este como labrado, en distintos espesores, de algunas formas, cuyo escalonado relieve viene a ser factor principal de la emotividad del tema, estas obras de Mariano Paredes son dignas de la mayor atención, por parte de todo aquel que se interese por la evolución de nuestra Escuela. En especial en las pinturas a la encáustica, es en donde Paredes parece haber logrado resultados "de oficio" ya más cuajados: la media docena de pinturas realizadas por ese procedimiento, son las que, de inmediato, se le imponen al espectador por las inmensas posibilidades que revelan.

No es, ésta, la primera vez, que en estas columnas, nos es dado hablar de la obra de Mariano Paredes (1). De ya varios años a esta parte, este artista viene exhibiendo anualmente su labor de pintor, en presentaciones individuales, amén de su participación a manifestaciones colectivas, de pintura y de grabado. Ello permite seguir muy de cerca la sucesión de sus adquisiciones, al igual desde el punto de vista técnico, que espiritual. Y ello nos ha permitido, en consecuencia, advertir, de manera palpable, la ampliación y profundización del carácter mexicano de su obra.

Un carácter que, aun inspirándose, para explayarse, en motivos representativamente, inconfundiblemente, folklóricos, nunca se atienen a la simpre expresión externa de los mismos. Ya es decir mucho. La predilección del turismo extranjero por todas y cada una de las formas de nuestro riquíimo folklore, con excesiva abundancia nos dispara pinturas en las cuales el acento vernáculo se limita a las fáciles apariencias. Por fortuna, ya van, muchos de nuestros jóvenes pintores, reaccionando contra ese adocenamiento, que sólo puede ilusionar todavía al aficionado por completo extraño a nuestro medio. Y cada día son más los que comprenden que, así como el pintar una mujer con mantilla, o con pañolón de Manila, no basta para darle carácter español a un retrato, los que pudiéramos llamar "signos exteriores del mexicanismo" nada tienen que ver con la mexicanidad en el arte.

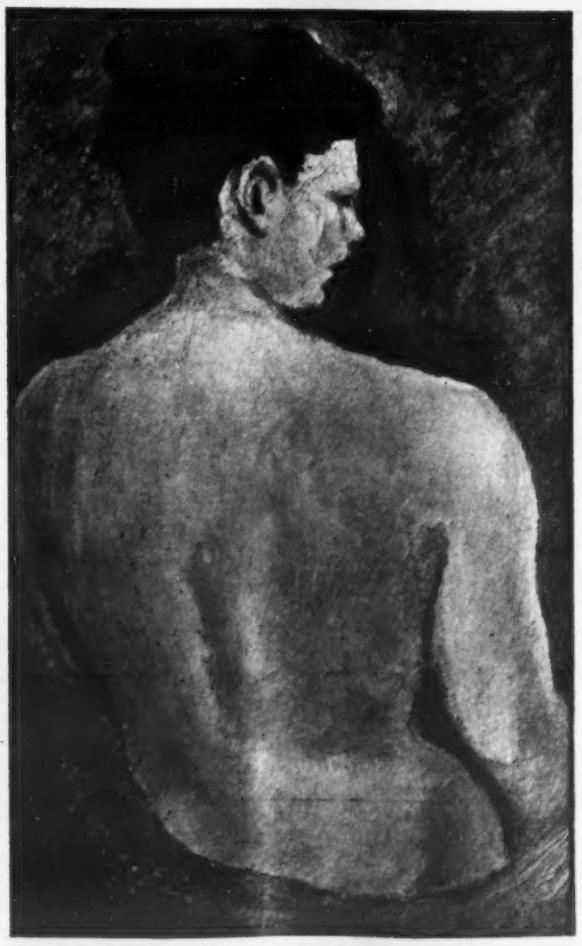
Más, veamos por ejemplo esta "Calavera" de Mariano Paredes: Con la dosificación perfectamente equilibrada de su colorido: fondo verde en la parte superior, siena en la inferior, el rojo de la falda, el negro de pies y moño de la cabeza, los trozos blancos subrayan admirablemente la expresión humorista de un tema ilustrado en forma superior por Posada, pero que ya antes era uno de los perfiles más genuinos del sentimiento interpretativo popular. Asimismo, en "Incensario", o en "Candelabro", la "materia" en que estos temas han sido tratados contribuye, con su sensación de plástica primitiva, a realzar con sobria dignidad la autencididad del tema.

Los paisajes nos gustan menos: más convencionales en su colorido, la calidad de su "empastado" no basta para hacernos olvidar que se apegan demasiado a fórmulas ayunas de impacto directo. En cambio, una composición como "La madre", tan fresca y admirablemente simplificada, y, muy particularmente, como la titulada "Cuautla", con la traza decorativa de su árbol, y sus figuras albas sobre fondo rojizo, tienen verdadera emoción; y la valoración, en una sola gama —amarillo, ocre, siena, gris— de "El mito" es una solución cromática de armonía nada fácil de lograr.

---

(1) Véase el "HOY" del 3-6-50, del 9-6-51 y del 13-5-52.

"NINA"



"DESNUDO"

"EL MITO"

Varadero: MODERNA PLAYA DEL CARIBE

ENGALANADA CON LA PRESENCIA DE BELLAS MUJERES

Por BARDO ORTIZ ACUÑA

Estando en La Habana, usted casi comete un pecado mortal si no visita el centro turístico de Varadero, donde los cubanos tienen su más hermosa playa natural. Por eso fué que nosotros, deseosos de no pecar, nos metimos un día al bar "Floridita", considerado como la catedral del cocktail, donde Pedrito y Toño prodigan sus atenciones de báquicos alquimistas...

La verdad es que si usted no está catalogado como un vergonzante barman, ganas le dan de no pasar un solo día sin tomarse su aperitivo, hig-ball o "marrascapache" en este cosmopolita centro, donde quizá mejor que en ninguno otro los cubanos dan una muestra de lo que es civismo, cátedra de política o lo que sea... Diariamente allí nos encontramos lo mismo que a Pedro Llada, destacado periodista opositor al régimen de Batista, que a Paquito Gómez Héctor, Jefe de Relaciones Públicas del Ministerio de Información y batistiano hasta la médula; lo mismo a la gentil Sara Hernández Catá, que al inefable Ferrer de Couto... Políticos profesionales de todos los matices, acaudalados azucareros, industriales, profesionistas, ah, y muchos turistas, gringos y gringas, ávidos de apurar cantidades industriales de ron y whisky, o el delicioso daiquirí, pero alternando civilizadamente, cordialmente, hablando mal o bien de Batista y su gobierno, pero cual cumplidos caballeros, sin reparo alguno para invitarse mutuamente los tragos...

Hablando de Varadero, por allí surgió cordial y espontáneo Mario Burman, comerciante, hombre de buen vivir y partidario fanático de Batista, quien como la cosa más natural del mundo nos invitó a ir a Varadero, y allá fuimos conducidos por él mismo en su automóvil, el que maneja como todo un tigre del volante, al cual envidiarían el mismo Ascari o Tarufi.

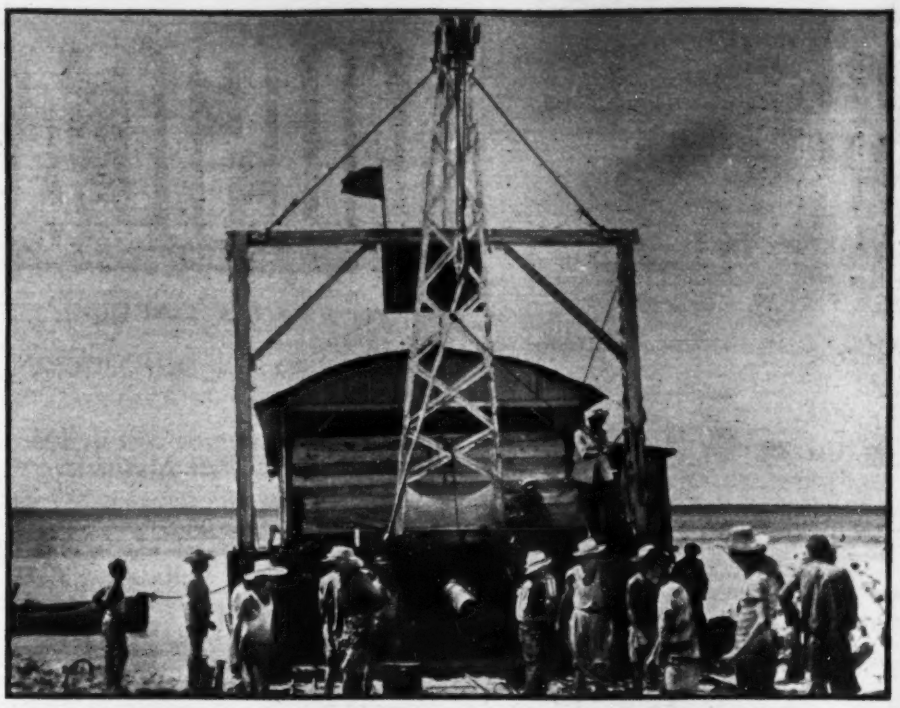
Devorando kilómetros, en poco más de dos horas llegamos a Varadero, donde Mario Burman nos atendió cordialísimamente, alternando el divertimiento —¡vaya manera de divertirse!— con sendas explicaciones sobre la obra del Presidente Fulgencio Batista. Visitamos el moderno aereopuerto internacional recientemente inaugurado, las principales calles magníficamente pavimentadas, así como las obras del gran canal de tres kilómetros y medio que unirá la costa de Varadero con la Laguna de Paso Malo, donde podrán albergarse hasta seiscientas pequeñas embarcaciones. Este canal, que tendrá cuarenta metros de ancho y quince pies de profundidad, está siendo construido por la draga "Cartagena", considerada como la mayor del mundo, y constituirá uno de los principales atractivos y comodidades que Varadero pueda ofrecer al turismo y a los amantes de toda clase de deportes acuáticos: esquís, natación, pesca, yates, etcétera.

A decir verdad, la clase de trabajos ejecutados por Batista en Varadero, no son de tan mala calidad ni de tanto relumbrón como... como algunos que nosotros construímos, o mejor dicho que construyen algunas autoridades o contratistas nuestros. Son trabajos de calidad, con carácter definitivo, cuidando de evitar despilfarros o posibles rectificaciones. Ellos incluyen alumbrado eléctrico, alcantarillado, introducción de agua potable, banquetas etc. etc.

En las gráficas que ofrecemos en esta información, pueden apreciarse mejor dichos trabajos, que cada día hacen de la región de Varadero, uno de los lugares más limpios y hermosos que Cuba ofrece al turismo mundial.

Cuando usted vaya a La Habana —persígnese y encomiéndese a todos los Santos al momento de empezar a usar los cada día más pésimos servicios de la Compañía Mexicana de Aviación—, no deje de visitar Varadero.

Vista parcial de los trabajos preliminares del Canal, para convertir a la Laguna de Paso Malo en una dársena que podrá albergar cómodamente hasta 600 embarcaciones, dando así las deseadas facilidades a los miles y miles de turistas nacionales y extranjeros que anualmente visitan la limpia y hermosa playa de Varadero, Distrito de Matanzas, Cuba.



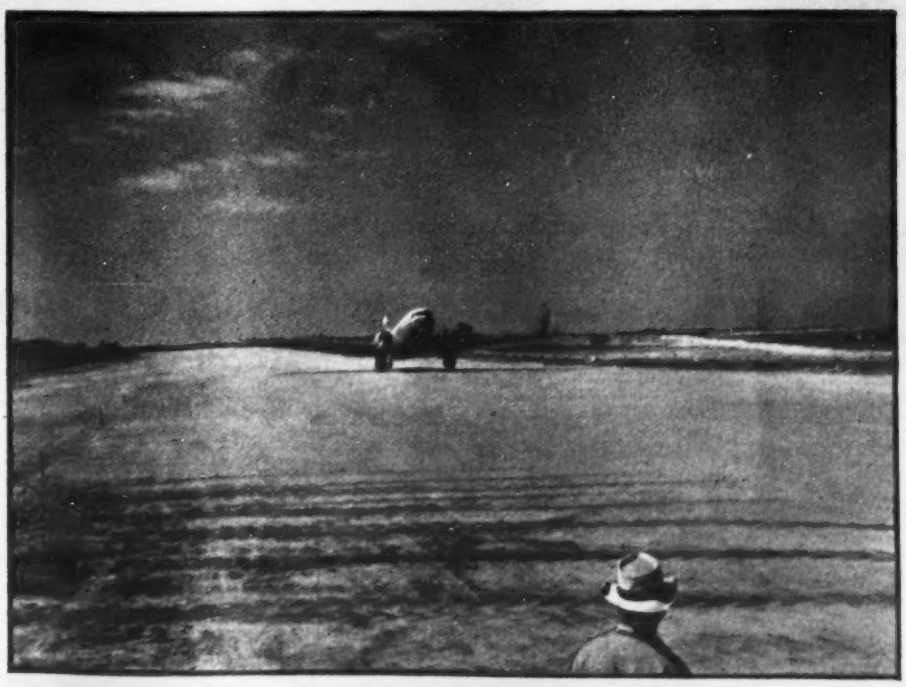
CARTAGENA Draga "Cartagena", la mayor del mundo, iniciando los trabajos de construcción del gran canal que unirá la costa de Varadero con la Laguna de Paso Malo. Este canal tendrá una longitud de 3,500 metros por 40 de ancho, y una profundidad de calado de 15 pies, suficiente para dar paso a todo tipo de embarcaciones deportivas.

PLAYA AZUL Aspecto de los trabajos de pavimentación, alcantarillado, aceras, etcétera, realizados en la hermosa avenida que es hoy la Primera de la Playa Azul, llevados a cabo por el Ministerio de Obras Públicas, Negociado de Ingeniería en Calles, tanto en Varadero como en La Habana y en otras importantes ciudades de la Isla Bella.

BATISTA Empleando los sistemas más modernos de construcción de banquetas y pavimentos, millares de cubanos encuentran ocupación en el vasto plan de obras públicas del Presidente Batista, deseoso de emplear el máximo de los recursos nacionales en obras de positiva utilidad, que acreciente el orgullo de los cubanos por lo que son y por lo que tienen.

VARADERO Dando los últimos toques al pavimento de la Primera Avenida de Varadero, o sea la colocación de "múcuras" luminosas, para marcar los carriles de circulación. Es ésta una de las principales características de todas las vías de comunicación construidas por el gobierno del Presidente Fulgencio Batista, a más de la amplitud y la magnífica calidad de las mismas.

AVENIDA Vista final de la nueva Primera Avenida de Varadero, cuyos trabajos de pavimentación, alcantarillado, aceras, etcétera, se ejecutaron en un tiempo record de 33 días. Con esto ha subido el valor de la propiedad, los habitantes del lujoso balneario han ganado en comodidad y los turistas se van gratamente impresionados por la limpieza y pulcritud de este acogedor centro veraniego.



ASPECTO Aspecto de la pista de aterrizaje del aereopuerto internacional de Varadero, apareciendo en primer término el avión que la dejó inaugurada. Aviones como éste y de otros tipos efectúan diariamente varios vuelos, tanto de Miami como de La Habana, en una corriente sin fin que da a conocer al mundo uno de los más bellos lugares que tiene Cuba.

El miércoles de la semana pasada hizo una visita a HOY la Dra. Martha García Ochoa, Jefe de la Sección de Prensa Internacional del Ministerio de Información de Cuba, acompañada de su secretaria, la señorita Margarita Acevedo. Durante su permanencia en México, la Dra. García Ochoa, ha estado entrevistando a distintos funcionarios del régimen oficial y visitando centros educativos, hospitalarios, etcétera. La distinguida visitante aparece con el Sr. Ortiz Acuña, de HOY.

Cuide usted **que siempre le salgan bien las cuentas.**

A usted, señora... a usted señor, les corresponde cuidar que a sus hijos siempre les salgan bien las cuentas.

Pongan empeño en que al mismo tiempo que sus niños aprenden aritmética, adquieran el hábito de ahorrar.

De este modo, ustedes aseguran el costo de su instrucción futura y educación moral, enseñándoles a ser previsores y buenos ciudadanos.

Compren **Bonos del Ahorro Nacional** y cuiden del porvenir de sus hijos.

Sus ahorros se duplicarán en diez años, y si el Bono resulta premiado en alguno de los sorteos trimestrales, entonces recibirán inmediatamente diez veces el valor del mismo.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

VENTAS E INFORMES: BALDERAS 36 • MEXICO, D. F. • TEL. 21-71-32

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

CONCIERTO DE DON JULIAN CARRILLO

Organizado por el Club de Leones de la Ciudad de México, y en honor del maestro don Julián Carrillo, se efectuó un concierto de gran gala el miércoles 13 de mayo en el Palacio de Bellas Artes. A la entrada se repartieron elegantes programas que traían una nota en que se avisaba el público que por causas de fuerza mayor se sustituía la sinfonía "8 de septiembre" del maestro Carrillo, por el Primer Concierto para piano y orquesta de Beethoven, llevando como solista a la señorita Dolores Carrillo, hija del gran maestro. Los motivos creemos adivinarlos. No hubo tiempo para ensayar la obra del maestro. Una orquesta que tiene que estar ensayando semanalmente un programa sinfónico, generalmente de serias dificultades, como por ejemplo el próximo concierto en el que se estrenará la Cuarta Sinfonía del maestro Chávez, no se da abasto para estudiar dos programas. Es lógico. Ya tendremos oportunidad de oír la sinfonía del maestro Julián, que este servidor no ha escuchado anteriormente. La primera sinfonía en Re mayor, del maestro Carrillo, evidentemente trata en forma muy interesante a las diferentes familias orquestales y da oportunidad de lucimiento a algunos solistas. Escrita en 1901, tiene sin embargo, características revolucionarias en la forma; desde luego sus cuátro movimientos no obedecen a una rutina tonal que produce en ciertas ocasiones, las más, monotonía. La obra del maestro Carrillo comienza en Re mayor, el segundo movimiento está escrito en Si bemol, el tercero en sol menor y vuelve a Re mayor en su cuarto movimiento. Efectivamente se utilizan los solistas de la orquesta y así destacaron: Carmen Court que tuvo a su cargo la parte de "violín concertino", en la que lució; el oboista, y habríamos escuchado un magnífico sólo de trombón, si el ejecutante no hubiera demostrado en su ejecución tanta nerviosidad. Muy cerca de una hora duró la Sinfonía de maestro Carrillo y como segundo número del programa escuchamos el Concierto para piano de Beethoven, que sirvió para presentar a Lolita Carrillo. Estaba anunciado que la segunda parte del programa sería televisada por XEW-TV y por razones de tiempo decidí retirarme de la sala para escuchar y ver el resto del programa desde casa. Desgraciadamente una voz informativa de XEW-TV comunicó a los teleespectadores que debido a las pocas facilidades dadas por el INBA para el control remoto, no se llevaría a cabo éste. No sé a quién habrá que responsabilizar por esta inconsecuencia con el público teleespectador, pero esto no debería suceder ya que fueron mu-

chas las personas que se quedaron sin escuchar este interesante concierto y merece el reproche de todos los amantes de la buena música. La asistencia al Palacio de Bellas Artes fué numerosa y el notable maestro Carrillo fué recibido con una larga ovación, con la cual el público asistente quiso premiar el talento y la simpatía del gran artista y fundador del Sonido 13.

OCUPARAN ARTISTAS EN LOS CINES DE EXHIBICION

Es indudable que la televisión está produciendo enormes huecos en las lunetas de los cines. En los Estados Unidos es tal la indiferencia del público por el cine, que los productores se han visto precisados a recurir a viejos inventos que habían desechado por diversas causas y hoy los están utilizando para producir películas en tercera dimensión, y de este modo mejorar las entradas. ¿Qué va a pasar?.. Los constructores de aparatos de televisión ahora anuncian televisión en tercera dimensión y con esto la guerra queda declarada. Por lo pronto en México, se piensa solucionar la falta de dinero en las taquillas con la introducción de variedades en los cines, presentación de los artistas que toman parte en la película exhibida y algunos programas de radio y televisión que se pasarían desde los escenarios de los cines. La idea no nos parece mala. Tendrán trabajo extra y abundante los artistas de variedades, cantantes, bailarines y cómicos y también se beneficiarán los músicos, elementos que en ciertas épocas del año tienen muy poco trabajo. También los cines tendrán ocasión para subir sus precios. Esto perjudicaría al público, aunque confiamos que la Oficina de Espectáculos dirigida por el licenciado Fernández Bustamante, encontrará una solución que deje contentos a todos.

EL TEATRO IRIS DESEA CONVERTIRSE EN CINE

Y ya que hablamos de cines y de sus dificultades para lograr la asistencia del público, nos sorprende la petición del teatro IRIS para convertirse en cine, petición que ha sido negada por la Oficina de Espectáculos, con justa razón. No hay teatros en la capital. El "Insurgentes" es un teatro que queda lejos de la ciudad y del bolsillo de la mayoría. Los demás teatritos da lástima asistir a ellos por sus incomodidades y falta de higiene. El Bellas Artes es teatro de mayor altura. Entonces el único que queda o sea el "IRIS", pretende convertirse en cine de lujo. Cierto es que las dificultades que hoy perturban a los dueños de los cines, LA TELEVISION y la mala calidad de películas, también aflige a los empresarios teatrales, pero es preciso que estos se animen a presentar algo que el público desee ver y volverán los buenos tiempos. ¿Hacen falta artistas? Habrá que traerlos del extranjero. ¿Escritores? Abran un concurso, con buenos premios y ya verán como brotan los escritores. Por compositores no se quejarán, porque los tenemos por cientos que están esperando una oportunidad de un verdadero empresario que tenga visión y dinero.

GALERIAS ROMANO
J. A. Marroquí No. 5

BODEGON
OLEO DE CARLOS FELIPE VAZQUEZ OBRA PERTENECIENTE A LA COLECCION DE ESTA GALERIA, PARA SU VENTA.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

Subscríbase
Usted a
Hoy
La Revista Supergráfica

Alas

NOTAS DE S. G.

Con el fin de asistir a la XVII Convención del Variety Club Internacional, inaugurada en días pasados en el Palacio de las Bellas Artes, llegó a esta capital procedente de Nueva York, el señor John Haskell, alto funcionario de la Trans World Airlines. Este Club mundialmente famoso por sus actividades filantrópicas, está estudiando la conveniencia de extender su ayuda a países como Alemania, Francia, Italia, España, Egipto, India, Australia, Filipinas y Hawaii, siendo conveniente recordar que los fundadores de tan digna organización fueron once magnates de la industria teatral y cinematográfica norteamericana hace veinticinco años.

Desde entonces este club ha ido creciendo aceleradamente, contando actualmente con un gran número de socios que tienen como obligación principal, ceder el cincuenta por ciento de sus utilidades anuales, dando por resultado que durante un solo año se haya invertido en obras benéficas la considerable suma de dos y medio millones de dólares.

Hoy tocó a México convertirse en sede de tan importante convención, por lo que se está colmando de agasajos a todos los miembros del Variety que en forma tan loable y prestigiosa, viene sembrando en el mundo actual la semilla de la cordialidad y de la ayuda a los necesitados.

★

La semana pasada la Pan American World Airways ofreció un coctel a prominentes personas conectadas con el turismo y la transportación aérea, a fin de presentarles al nuevo gerente del Hotel Reforma, señor Charles W. Bowers.

La designación del señor Bowers fué hecha por el señor Byron E. Calhoun, vicepresidente de la Corporación Intercontinental de Hoteles, empresa subsidiaria de la P.A.A., y a la que el Hotel Reforma pertenece.

★

A bordo del Flagship de la American Airlines, llegó a ésta procedente de Nueva York, el destacado jurisconsulto ex ministro de la Suprema Corte de Justicia don Armando Z. Ostos. El licenciado Ostos, quien sustentara un ciclo de interesantes conferencias sobre derecho penal en esa gran urbe norteamericana, regresó acompañado de sus hijas Luz, Margarita y Ana María, que viajando en el vapor "Queen Mary" regresaron después de una estancia de tres meses en territorio europeo.

★

De Miami, Florida, regresó a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, el señor Víctor Luis Urquidi, que en compañía de su pequeño hijo Joaquín pasó una larga temporada de vacaciones en los Estados Unidos.

★

El señor Hugo Treviño, gerente de carga de la Compañía Real Holandesa de Aviación, salió por esa misma línea con destino a Amsterdam, Holanda, donde se celebrará una convención de todos los gerentes de carga de la K. L. M.

El señor Treviño visitará Alemania y Londres, donde también estudiará todos los problemas que sobre carga aérea se plantean constantemente en este renglón del comercio internacional.

Cabe agregar, que dicho señor Treviño es el primer mexicano que asiste a una convención internacional de esta índole.

Este es uno de los modelos de relojes finos suizos, exhibidos en la reciente Feria de Muestras de Basilea, inspirado en la próxima coronación de la Reina Isabel. La corona cubre el reloj. El brazalete está formado por las letras del nombre de la reina.

Con un Vino de Honor que tuvo lugar en los salones de Decor, S. A., se presentó la nueva línea Extra de Lujo de receptores de Televisión General Electric. En la foto un grupo de personas admiran el modelo "CRUZ DE PALENQUE". Estos nuevos super aparatos son totalmente armados en México y los muebles también fueron hechos por manos mexicanas, ya que salieron de Industria Mueblera, S. A.

En la misma reunión departen varios de los ejecutivos de la General Electric. En la foto, el Jefe de Ventas, Sr. Castillas, señorita Guadalupe Flores de Mariscal Motors; Sr. H. M. Hjerpe de la misma firma; Sr. W. H. Taylor, Gerente General de General Electric y el jefe de Publicidad, Sr. García Zenil.

Teatro

POR TORT

AMENAZA

Si la situación del teatro en la capital, es defícil, hasta el extremo de que todas las empresas —excepción hecha de la del moderno Insurgentes, donde Mario Moreno, sigue llenando la sala— sufren grandes pérdidas, y algunos coliseos, como el Colón y la Sala Chopin se han visto precisados a cerrar sus puertas, lo será mucho más, dentro de unas semanas, cuando en virtud del pacto entre el Stic y el Sindicato de la Producción los cines presenten interesantes grupos de variedades, como fin de fiesta de la exhibición de películas.

El panorama teatral, no puede ser más triste. El Ideal, con una magnífica compañía, en la temporada auspiciada por la Sociedad de Autores, apenas logra cubrir los gastos, y se ha visto precisado a reponer la obra de Rodolfo Usigli, El Niño y la Niebla, con María Teresa Montoya de protagonista, que se despide el viernes próximo, para dejar paso en el cartel a la comedia de uno de los más jóvenes autores mexicanos. En el Lírico, siguen resistiendo los empresarios Hernández y Zavala —unos tres mil pesos diarios de pérdidas—, con el Espectáculo más Pequeño del Mundo, esperando que con la presentación de Ary Barroso y su espectáculo brasileño —que debieron llegar anoche por avión—, en cordial competencia musical con Agustín Lara, les compense un poco el déficit. En el Follies, que por muchos años ha sido conducido con éxito por el empresario Chato Guerra, se ha tenido que organizar una cooperativa integrada por artistas y trabajadores, bajo los auspicios de la Federación Teatral, para que no se cerrara una fuente más de trabajo. Seki Sano, que fué hasta hace unos días empresario de la Sala Chopin, se vió precisado a terminar, inesperadamente, su temporada, también por las mismas causas, no obstante presentar una obra de éxito: El Tranvía Llamado Deseo, con María Douglas y Wolf Rubinsky, y solamente el Margo, parece defenderse de esta crisis, de la que ya fueron víctimas anteriores el Cervantes y el Arbeu.

La amenaza de las variedades en los cines habrá de ser, forzosamente, un duro golpe para los teatros, que tendrán que buscar nuevos métodos para interesar a los espectadores y no verse obligados a cerrar definitivamente, para convertirse en salas de cine o garages.

NUEVA TEMPORADA

Celestino Gorostiza, Jefe del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha firmado contrato por un año con los propietarios de la Sala Chopin, para ofrecer a partir del primero de julio, una interesante temporada que tendrá la novedad de que se presentarán diez obras nuevas de autores mexicanos, con diez distintos directores nacionales, cada uno de los cuales, llevará sus artistas predilectos, entre los que figurarán muchas estrellas del cine nacional.

Después de un minucioso examen de las obras, se han elegido para iniciar esta interesante temporada, "Sólo Quedaron las Plumas", del aplaudido autor Rafael Solana, bajo la dirección de José de Jesús Aceves, que tantos éxitos lleva conquistados en el Teatro de El Caracol, y "Sinfonía Doméstica", de Emilio Carballido, que será dirigida por Salvador Novo.

ANIVERSARIO

El domingo último se cumplió el primer aniversario del Teatro del P e q u e ñ o Mundo, que viene presentando en El Caballito el director Enrique Alonso, con la representación "Pastorela Mexicana" en dos actos y nueve cuadros, del propio Alonso, "El Portal de Belén", y la colaboración artística de Alicia Montoya y un grupo de destacados actores y actrices.

Ha sido un franco éxito esta temporada que llegó al aniversario, todos los domingos en la mañana y es de suponer, que el entusiasta Enrique Alonso, seguirá presentando este interesante espectáculo, dedicado especialmente a los niños, todos los domingos, en el Teatro de El Caballito.

REGRESA SOFIA ALVAREZ

La vedette Sofía Alvarez, que lleva casi dos años ausente de México, en una gira artística que comprendió varios países de Centro América, Puerto Rico y distintos Estados de Norteamérica, ya se encuentra en suelo mexicano. Desde hace algunos días actúa en un teatro de Tijuana, acompañada de Lalo Montemayor, y después de un recorrido por los coliseos de la costa del Pacífico, llegará a la capital de la República.

Sofía disolvió la compañía, para hacer presentaciones personales en los Estados Unidos y en esa región de México, donde la graciosa artista cosecha muchos aplausos.

ARY BARROSO

Un interesante espectáculo está montando Julián de Meriche en el Lírico, para la presentación del popular compositor brasileño Ary Barroso y su compañía, en la que figuran, además de su notable orquesta, un grupo de bailarines y cantantes de la melodiosa música del Brasil. El interés central de este nuevo programa será la competencia amistosa de la orquesta de Ary y la de Agustín Lara, que continuará en el escenario de las calles de Cuba, hasta que emprenda su anunciado viaje por el Viejo Mundo, con primera escala en Roma.

LA MUJER MEXICANA *en el* GOLF

EL GOLF FEMENINO ATRAVIESA GRAVE CRISIS

Por JORGE PLANK

El golf femenino en México atraviesa por una grave crisis y, lo más penoso es que el fenómeno no solamente se ve en la capital sino que también se ha manifestado en la provincia.

Los resultados de la última justa femenina en el Club de Golf México, como el aspecto amateur del II Torneo Panamericano Abierto, no pudieron ser más decepcionantes. Las puntuaciones, en los tres grupos que participaron: "A", "B", "C", fueron muy por arriba de los handicaps asignados a cada Categoría.

Ahora en lo que respecta al desarrollo de nuevos valores el movimiento ha encontrado un escollo en ciertos distanciamientos entre las mismas jugadoras que, aunque sea molesto el decirlo, por tratarse de damas, han formado dos grupos generales, lo que como es fácil comprender, nada bueno ha acarreado al deporte.

En el pasado Torneo Panamericano, no se incluyó la Categoría de campeonato, al decir de algunas de las competidoras por la sencilla razón que no había inscripción suficiente; pero según la opinión de otro grupo pudo haberse incluido en la competencia, la participación de la señorita Luz de Lourdes Suinaga, ya que la justa se llevó a cabo con handicap, o por lo menos con una clasificación de grupos, interviniendo el handicap.

La señorita Suinaga, es la jugadora que está considerada como la mejor golfista capitalina y quizá de la República. Posiblemente superada un poco actualmente, por la chamaca Wiffie Smith, nacida en Guadalajara; pero sin que la superioridad de una, sobre otra, sea definitiva. Ambas son jóvenes y llenas de facultades.

Así que, aunque no se pueda comprobar ni se desee hacer una investigación por tratarse de un problema deportivo entre damas, la evidencia es notoria, en el sentido de que, algo raro, más que el bajo handicap de la señorita Suinaga, debió haber habido, para que ella no tomara parte en la competencia.

Ese es uno de los aspectos que salieron a relucir en el aludido Torneo Panamercano. Su resolución quizá se encuentre en la buena voluntad de esos grupos de olvidar pasadas desaveniencias.

Otro de los motivos que dieron margen al Comentario se refiere al notorio estancamiento de las actuales jugadoras y, también a la sensible falta de caras nuevas en la competencias. Posiblemente, el estancamiento citado, también encuentre su razón, tanto en la falta de promoción de competencias, de carácter interclubes, como de un plan de instrucción en el que, la simpatía mutua, entre instructor y discípulo, encuentre una corriente más franca.

Quizá el surgimiento de una dama profesional, diera la clave del asunto. La persona indicada para servir de enlace entre las fricciones surgidas últimamente, de las damas golfistas, sería la gran campeona de antaño y ahora retirada de las canchas, Aurorita Olagaray Mariño.

Aurorita, junto con Gaby de la Torre de Alvarez y la regiomontana Esther McMains, cubrieron un renglón glorioso del golf femenino mexicano. Para la señora Olagaray Mariño, hay en todo el ambiente del golf mexicano, los más sinceros sentimientos de simpatia. Su gran clase como jugadora y sus mútiples cualidades como persona, seguramente serían un motivo para apoyar una campaña hacia el resurgimiento del golf femenino en el país.

El problema consiste en que Aurorita se decida a adoptar la condición de profesional, para que en caso de hacerlo, fuera ella la primera dama y, también, la pionera de una nueva especialidad de la mujer mexicana. En caso de que Aurorita se decidiera a aceptar la condición de profesional, la instrucción de los niños encontraría en ella un saludable apoyo y las damas verían con simpatía, todo aspecto de instrucción, promoción, etc.

La instrucción adecuada desarrolla buenas jugadoras y existiendo éstas, resultan competencias interesantes. Ante un mayor número de competencias de Calidad, surge una mayor afición, que a la postre, es por ahora, de lo que más se siente la ausencia en el bando femenil.

Aurorita Olagaray Mariño, quien tiene un lugar especial en la historia del golf femenil de México. Aquí la vemos con Olin Dutra, en una exhibición en la cancha de Loma Hermosa.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Guardamos un excelente recuerdo de la señorita María del Carmen Millán, de quien recibimos gratas enseñanzas de Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. Y evocamos hoy su personalidad, prometedora de muy buenos frutos en el campo literario, con ocasión de recibir el estudio titulado **El paisaje en la poesía mexicana,** que ella escribió, habiendo sido editado su libro por la Imprenta Universitaria.

Ni qué decir tiene que la cultura, el talento, y la fina sensibilidad que son dotes naturales de la señorita Millán, aparecen reflejados en su prosa, que nos lleva como de la mano a través de la frondosa selva de poetas mexicanos para los que el paisaje ha sido fuente sugestiva de inspiración. La autora ha establecido distinciones entre el paisaje idealizado, el hiperbólico, el interior, el objetivo, el académico y el sinfónico, y para todos ellos encontró los arquetipos y la producción ejemplar, explicándonos los secretos de cada poema en donde el paisaje sirvió de tema para la emoción del vate.

Aunque el panorama trazado es suficiente y completo, sin duda la señorita Millán hubo de atenerse a una extensión previamente limitada en su investigación, por lo que es de esperar ampliará su libro, que desde ahora consideramos ya como clásico en la materia, para abarcar la producción de algunos poetas, que no han sido todavía considerados, aunque en estudios de otros autores, Maples Arce, por ejemplo, hayan sido señalados ya como merecedores de consideración especial, precisamente por su manera de tratar el paisaje: nos referimos, como la señorita Millán habrá supuesto en seguida, a don Salvador Díaz Mirón.

La misma profesora preparó, para la "Biblioteca Enclopédica Popular", de la Secretaría de Educación Pública", una breve antología de **Cuentos Americanos,** en la que México está representado por sendas producciones de Manuel Gutiérrez Nájera y de Angel de Campo ("Micrós").

: : : :

De labios del propio Padre Don José Castillo y Piña, autor del tan agotado, como muy gustado, libro que lleva por título **El Valle de Bravo histórico y legendario,** hemos sabido que es posible que dicha obra se reimprima pronto, con lo cual estarán servidos los deseos que tienen muchas personas de poseer un ejemplar de tan interesante trabajo monográfico.

En la imposibilidad de obtener un volumen del expresado título, y creyendo que con ello satisfaríamos la curiosidad de algunos lectores interesados, hemos hecho una pequeña síntesis del tema, utilizando un tomo que nos ha sido prestado por el Padre Castillo y Piña con este objeto.

El Valle de Bravo, cuyo nombre anterior fué Villa del Valle, es población fundada en el año de 1530 por Fray Gregorio Jiménez de la Cuenca, franciscano, al que acompañaban otros dos religiosos de la misma Orden, comisionado al efecto por el Padre Prior del Convento de Toluca. A la sazón, la región estaba poblada de indios mazahuatls y otomíes, cuya lengua conocía Fray Gregorio, quien asimismo poseía conocimientos de medicina, los cuales, sumados a los lingüísticos, facilitaron grandemente su difícil tarea, que no anduvo escasa de peligros y penalidades.

En 1615 existía ya en la Villa del Valle un templo parroquial, y además un convento. Paulatinamente fué creciendo el número de habitantes y de edificaciones, y algunas de las que se conservan, de típica arquitectura, dicen mucho de la solera de quienes habitaron las casas señoriales de la Villa, luego Ciudad. El nombre moderno de Valle de Bravo, que la población tiene, fué debido al propósito de honrar la memoria de un patriota mexicano, habiéndose elegido a Don Nicolás Bravo, a propuesta de don José Rebollar, quien sirvió a las órdenes de aquél, recibiendo gloriosa herida. Rebollar, natural de la Villa del Valle, y Recaudador de Rentas de la misma cuando regresó de la campaña, era tío dél Presbítero don José Castillo y Piña.

La Ciudad del Valle de Bravo está construida en sitio pintoresco, en una mesa irregular que linda con el Cerro de la Cruz. Tiene buen clima, gran cantidad de agua, tanto natural como medicinal, ferruginosa y sulfurosa, potables, y también son abundantes y buenos sus minerales de plata, oro, azogue, antimonio, cal, asbesto y fierro. Asimismo tiene Valle de Bravo buenas tierras, montes, huertas con árboles frutales, y canteras de piedra, mármol y ónix. La iglesia parroquial consagrada a San Francisco, tiene una campana para cuya fundición entregaron los vecinos gran cantidad de joyas de oro y plata, con las que se trataba de darle un sonido mejor. También hay un Santuario del Señor de Santa María, con una imagen del Crucificado, que tiene muchos devotos.

En la historia del Valle hay que lamentar los destrozos causados durante la Revolución por zapatistas y carrancistas; pero hay que congratularse, sin embargo, del prestigio alcanzado por industrias como la del mexicanísimo "rebozo".

Las principales fiestas tienen lugar el 3 de mayo, en el Santuario de Santa María Aguacatitlán, cercano a Valle de Bravo; el 4 de octubre, en que se celebra a San Francisco; y, naturalmente, el 12 de octubre, día de Nuestra Señora de Guadalupe.

En Valle de Bravo han nacido Joaquín Arcadio Pagaza, José Castillo y Piña, el profesor Luis G. Chaparro, y el héroe Rebollar, entre otros hombres ilustres.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Mayo 23 de 1953. — Número 848. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, FRANCISCO DEL VILLAR S. * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Sub-Gerente, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Secretario de Redacción, JUAN MANUEL TORT * Jefe de Información, FELIPE MORALES * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C.P.T. — "HOY". — LA Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Cali. —Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Subscríbase Usted a

HOY

La Revista Supergráfica

UN LLAMADO...

(Viene de la página 22) México. Lo que precisa es una visión realista, un grande amor humano y la voluntad y persistencia para llevar a cabo los planes de salvación. Corazones generosos están trabajando por el bien común. La solidaridad, la ayuda, el sentimiento de que hacer el bien y proteger a la infancia es una labor de alcances patrióticos —pues el lugar común de que el niño de hoy es el ciudadano de mañana, es una verdad vigente e irrebatible—, puede conducir a la solución general del problema.

Salvar a un niño de la miseria es económicamente factible para todo ciudadano. Procurarle cariño, sensación de seguridad y moldear su alma, es empresa que todos nos debemos a nosotros mismos.

Es necesaria la clínica de maternidad; es urgente el jardín infantil; es imprescindible el desayuno escolar; es vital la creación de hogares sustitutos. Pero es también, y por sobre todo, obra de solidaridad y de índole ciudadana cuidar del niño, facilitarle su entrada en la vida, protegerlo de los peligros que ésta encierra y elevar a cruzada nacional la idea de que el niño vivirá si nos lo proponemos y será útil y feliz si a ello estamos dispuestos con lo que un eminente doctor nos definía como complemento de la labor técnica sanitaria: "con la mínima contribución de lo que el espíritu cristiano tiene la obligación de suministrar": Cariño y amor.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

D — 3
I — 2
S — 2
T — 4
I — 2
N — 4
T — 4
I — 2
V — 1
O — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—alAcrán — A
2—aNade — N
3—cAballo — A
4—ciuDad — D
5—bIcicleta — I
6—autOmóvil — O
7—troMpeta — M
8—sErpiente — E
9—Navaja ..... — N
10—madEro — E

¿QUIEN ES?

Pedro I (el Cruel) de Castilla.

EL INDICE SABIO

1—Michael Wilding.
2—Acéfalo.
3—Clorofila, la sustancia verde que contiene las plantas, de la que se dice posee misteriosas propiedades antiodorantes.
4—22 días.
5—Lugar de espadañas.
6—Jerome Kern.
7—Las egipcias, 3,000 a de J. C.
8—Princeton.

COMBINACION DE CAJA FUERTE

La palabra buscada es DODECASILABO.

REPRESENTATIVO DE ESCOCIA
EN SU MAXIMA CALIDAD

Ambassador
DE LUXE
WHISKY
ESCOCES

Una vez que usted haya probado el sutil pero distintivo BOUQUET de gusto delicado del Whisky Escocés **AMBASSADOR,** se dará cuenta de que se trata de un Whisky hecho para las personas más exigentes.

Destilerías:
GLEN SCOTIA, ARGYLL, Fundada en 1835
SCAPA, KIRKWALL, Fundada en 1885
Whisky Importado "AMBASSADOR"
Reg. S.S.A. No. 19025-A Prop. No. P-354/53

El mundo en las páginas de HOY

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

TELEVISION GE DEL FUTURO CON *majestad clásica*

Los últimos adelantos de la ciencia electrónica, la fama de un nombre como General Electric y el exquisito gusto de un mueble de puro estilo, están reunidos en este suntuoso modelo que adorna, se admira y ofrece para siempre la maravilla del mejor entretenimiento.

- Pantalla Dialux (17" o 20") con claridad a la luz del día y absoluta fijeza.
- Enfoque magnético. Circuito borrador.
- Bocina Dynapower de 12".
- Radio de 7 bandas, el mejor conocido.
- Tocadiscos automático de 3 velocidades.
- Grabadora opcional.
- Mueble de gran estilo.
- Garantía GE y Servicio de Telepatrulla.

Modelo Luis XV

Vea también los modelos Cruz de Palenque y Parquet, impresionantes por su refinada belleza.

LE INVITAMOS

a que compruebe lo excepcional de estos Televisores en **GENERAL ELECTRIC, S. A. de C. V.**, San Juan de Letrán y Artículo 123, en **Decor, S. A.**, Paseo de la Reforma No. 121 y en las tiendas de Cadena Distribuidora, S. A.

* MARCA REGISTRADA EN E. U. A.